

## Stabilität durch Kontinuität: 1,3 Millionen für neue Filme

### Förderzusagen des Filmfonds Wien zur 3. Jurysitzung 2020 und Termin der 4. Förderrunde 2020

*In der dritten Förderrunde des Filmfonds Wien erhielten insgesamt **neun Projekten** Zusagen – Mittel in Höhe von **1,33 Millionen Euro** wurden vergeben. Eingereicht waren 24 Projekte mit einer Antragssumme von 3,60 Millionen Euro. Zudem wird auch die kommende vierte Förderrunde des Filmfonds Wien wie geplant stattfinden.*

Herstellungsförderung erhalten unter anderem die Dokumentarfilme **STILLSTAND** der Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion und **ELFRIEDE JELINEK – DIE SPRACHE VON DER LEINE LASSEN** der Plan C Filmproduktion. Damit widmet sich erstmals ein ausführlicher Kino-Dokumentarfilm der österreichischen Autorin und Nobelpreisträgerin. Die Filmemacherin Claudia Müller plant neben Jelineks Biografie auch ihr Werk, die künstlerischen Einflüsse und den gesellschaftlichen Kontext ihrer Texte näher zu beleuchten. Regisseur, Autor und Kameramann Nikolaus Geyrhalter dokumentiert mit **STILLSTAND** die Ereignisse und unmittelbaren Folgen der Covid-Krise. Am Beispiel der Millionenstadt Wien als Region im Herzen des ökonomisch und ökologisch privilegierten Zentraleuropas betrachtet er das Ereignis ab seinem Beginn im März 2020 über die Zeitspanne eines Jahres.

In der Projektentwicklung werden unter anderem Anja Salomonowitz' Spielfilm **IM LAND DER STARKEN FRAUEN** über die Malerin Maria Lassnig und **PFAU**, das erste Langfilmprojekt von Bernhard Wenger („Entschuldigung, ich suche den Tischtennisraum und meine Freundin“), unterstützt.

Auch die kommende vierte Jurysitzung des Filmfonds Wien mit der Einreichfrist am 8. September wird wie geplant stattfinden: „Der Filmfonds Wien hat die Wiener Filmbranche bereits während des Stillstands durch forcierte und proaktive Auszahlung der Förderraten unterstützt. Damit die heimische Filmproduktion wieder in zügiges Fahrwasser kommt, ist eine kontinuierliche und stabilisierende Filmförderung wichtig. In diesem Sinne werden auch die aktuellen Förderrunden wie geplant stattfinden“, betont Gerlinde Seitner, Geschäftsführerin des Filmfonds Wien.

### Herstellung von Kinofilmen (Gesamtsumme: 1.127.000 Euro)

#### Training

Spielfilm, Österreichische Produktion  
Regie: Clara Stern  
Antragstellerin: NGF Nikolaus Geyrhalter Film  
Höhe der Förderung: bis zu 526.000 Euro

#### Blue Whale

Spielfilm, Österreichische Produktion  
Regie: Christoph Kuschnig  
Antragstellerin: Lotus-Film  
Höhe der Förderung: bis zu 390.000 Euro

#### Stillstand

Dokumentarfilm, Österreichische Produktion  
Regie: Nikolaus Geyrhalter  
Antragstellerin: NGF Nikolaus Geyrhalter Film  
Höhe der Förderung: bis zu 135.000 Euro

#### Elfriede Jelinek - Die Sprache von der Leine lassen

Dokumentarfilm, Deutschland/Österreich  
Regie: Claudia Müller  
Antragstellerin: Plan C Film  
Höhe der Förderung: bis zu 76.000 Euro

## Projektentwicklung (Gesamtsumme: 209.500 Euro)

### Jahrhundertfrauen

Fernsehserie, Österreichische Produktion  
Drehbuch: Constanze Fischer, Katharina Hajos  
Antragstellerin: Prisma Film  
Höhe der Förderung: bis zu 75.000 Euro

### Berggasse

Spielfilm, Deutschland, Österreich  
Drehbuch: Alexander Dydyna  
Antragstellerin: Rundfilm  
Höhe der Förderung: bis zu 35.000 Euro

### Ex Vitro

Fernsehserie, Österreichische Produktion  
Drehbuch: Ursula Wolschlag  
Antragstellerin: Wicraft Filmproduktion  
Höhe der Förderung: bis zu 40.000 Euro

### Im Land der starken Frauen

Spielfilm, Österreichische Produktion  
Drehbuch: Anja Salomonowitz  
Antragstellerin: Coop99 Filmproduktion  
Höhe der Förderung: bis zu 23.500 Euro

### Pfau

Spielfilm, Österreichische Produktion  
Drehbuch: Bernhard Wenger  
Antragstellerin: NGF Nikolaus Geyrhalter Film  
Höhe der Förderung: bis zu 36.000 Euro

---

## Geschlechterverhältnisse

### Herstellung von Kinofilmen

Projekte von Regisseuren: 50,0 % / Projekte von Regisseurinnen: 50,0 %  
Fördermittel an Projekte von Produzenten/Regisseuren/Autoren: 62,1 %  
Fördermittel an Projekte von Produzentinnen/Regisseurinnen/Autorinnen: 37,9 %

### Projektentwicklung

Projekte von Autoren: 40,0 % / Projekte von Autorinnen: 60,0 %  
Fördermittel an Projekte von Produzenten/Autoren: 45,0 %  
Fördermittel an Projekte von Produzentinnen und Autorinnen: 55,0 %