

4,5 Millionen Euro für neue Kino- und TV-Projekte

Förderzusagen des Filmfonds Wien zur 1. Jurysitzung 2026 und zum 1. TV-Antragstermin 2026

Bei der ersten Sitzung im Jahr 2026 erteilte die Jury, bestehend aus Christine Dollhofer, Elisabeth Gabriel, Peter Jäger und Manfred Schmidt, **acht Herstellungen von Kinofilmen und acht Projektentwicklungen** Zusagen – Mittel in Höhe von **über 3,56 Millionen Euro** wurden vergeben. Eingereicht waren 59 Projekte mit einer Antragssumme von 15,2 Millionen Euro.

Zum ersten TV-Antragstermin 2026 wurden 37 Fernsehprojekte mit der Antragssumme von 2,1 Millionen Euro eingereicht, **16 Projekte** erhielten Zusagen vom Filmfonds Wien in Höhe von **994.000 Euro**.

Acht Herstellungen erhalten Förderung in Gesamthöhe von 3.244.000 Euro.

Nach „Große Freiheit“ (2021) verfilmt Regisseur Sebastian Meise in seinem neuen historischen Projekt **EMPIRE OF SENTIMENT** die Geschichte des afrikanischen Sklaven Jacob Wainwright, der die Leiche des berühmten Entdeckers David Livingstone auf einer entbehrungsvollen Reise nach London bringen will, in der Hoffnung, so seine Freiheit zu erlangen. Die majoritäre Koproduktion der Wiener FreibeuterFilm und der Londoner House Productions entsteht nach einem Drehbuch von Sebastian Meise und Thomas Reider.

Das Drama **BLINDE KUH** von Regisseurin Johanna Moder („Mother’s Baby“, 2025) nach einem Drehbuch von Agnes Pluch setzt sich mit der Krise der Landwirt*innen auseinander und verhandelt die Verantwortung von Banken, Gesellschaft und Politik. Die majoritäre Koproduktion wird von der Wiener Monafilm und der Münchner Tivoli Film gestemmt.

Mit **HANSI** verfilmt Regisseur Sebastian Brauneis das Leben der österreichischen Boxlegende Hans Orsolics, dessen steile Karriere im Wien der 1960er-Jahre beginnt. Als Orsolics später jedoch im Gefängnis landet und seine Existenz am Boden liegt, kann ihn nur die Loyalität seines besten Freundes wieder aufrichten. Das Projekt wird von der Wiener Orbrock Filmproduktion nach einem Drehbuch von Sebastian Brauneis und Helmut Emersberger umgesetzt.

Nach mehreren Jahren im Gefängnis lebt Daniel im Hausarrest mit dem festen Vorsatz ein neues Leben zu beginnen. Als zudem sein Sohn Manuel bei ihm einzieht, möchte er dieses Glück erst recht nicht aufs Spiel setzen – bis Manuel eines Tages verschwindet. **HIER IST DIE NACHT DUNKEL** ist der neue Film des Regieduos Tizza Covi und Rainer Frimmel nach einem Drehbuch von Tizza Covi, die Vento Film produziert.

Ivo Trifunovic ist einer der bestbezahlten Fußballspieler der Welt. Er fährt einen Bugatti, hat eine tolle Ehefrau und zwei entzückende Kinder, die er über alles liebt. Doch als seine Jugendliebe Mirna ins Spiel kommt, gerät das sichere Gerüst ins Wanken. **NICHT WIE IHR** ist die Verfilmung des gleichnamigen Romans von Tonio Schachinger, die die Wiener Superfilm gemeinsam mit Drehbuchautorin und Regisseurin Pia Hierzegger umsetzt.

Einst hat er die Hitparaden gestürmt, nun muss sich Schlagersänger Ricky, gespielt von Thomas Stipsits, mit Werbe-Auftritten für eine Fleischerei über Wasser halten. Als er einen letzten Versuch startet, seine Karriere zu retten, wird eine Fan-Pilgerfahrt zur unfreiwilligen Erkenntnisreise. Die von der e&a Film produzierte Komödie **ITALIEN ODER NON MIO ESOLO** entsteht unter der Regie von Daniel Prochaska und – wie bereits der Kinoerfolg „Griechenland“ (2023) – nach einem Drehbuch von Iris Moizi und Thomas Stipsits.

Das Dokumentarprojekt **UNSER HAUS!** der Horse & Fruits Filmproduktion setzt sich mit der Wohnungsfrage auseinander. Zusammen mit Gleichgesinnten initiiert die Filmregisseurin Lotte Schreiber selbst ein

gemeinschaftliches Wohnprojekt in Wien, um jenseits von Privateigentum und Spekulation langfristig leistbaren Wohnraum zu schaffen.

Ein Psychiater lebt in einer moldauischen Kleinstadt zwischen beruflichem Alltag und seiner Leidenschaft für Cosplay. Verkleidet als Freud, Darth Vader oder Freddie Mercury wirft er in einem Land zwischen sowjetischem Erbe und europäischer Zukunft eine fundamentale Frage auf: Was bedeutet es wann, wo und warum, „normal“ zu sein? Der Dokumentarfilm **AUSSERHALB DES QUADRATS** von Regisseur Pavel Cuzuioac wird von der PANAMA Film realisiert.

Acht Projektentwicklungen erhalten Förderung in Gesamthöhe von 321.500 Euro.

Unter den zugesagten Projektentwicklungen finden sich mit der Komödienserie **DER TOD IST EIN WIENER** (Horse & Fruits Filmproduktion) des Autorenduos Carlos Irmischer und Sebastian Kempf sowie der Agentenserie **RED MOLE – CHASING THE THIRD MAN** (Interspot Film) von Autor Thomas Christian Eichinger zwei fiktionale TV-Formate.

Die Regisseurinnen Sudabeh Mortezaei und Ruth Mader bereiten mit **STELLA** (Fratella Film) und mit **VATER UND SOHN** (Ruth Mader Filmproduktion) ihre neuen Kinoarbeiten vor. Filmemacherin Clara Stern projiziert mit **ABRISSBIRNE** (Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion) ihren zweiten Kinofilm und Regisseurin Klara Rabl mit **KILL YOUR DARLINGS** (Capra Film) ihr Kinofilmdebüt.

Des Weiteren werden zwei Dokumentarfilme in ihrer Planung unterstützt: die Ballett-Doku **UNLOCK THE DANCE** (KGP Filmproduktion) von Gabriele Kranzelbinder und Mirjam Unger sowie die biografische Doku **ALMA ROSÉ** (Filmwerkstatt Wien) von Barbara Weissenbeck und Koautorin Susanne Wolf.

14 dokumentarische und zwei fiktionale TV-Projekte erhalten Förderung in Gesamthöhe von 994.000 Euro.

Auch in der zweiten Staffel der fiktionalen TV-Serie **PFLEGELEICHT** kämpft die Gruppe bunt zusammengewürfelter Auszubildender im finanziell angeschlagenen Krankenhaus *Elisabeth* mit den Herausforderungen der Pflege und ihren persönlichen Krisen. Die Produktion der Prisma Film wird von Michael Podogil inszeniert. Die Ausstrahlung der ersten Staffel steht noch aus und ist für 2026 geplant. In der übernatürlichen Komödie **HALBWEG** kommt es zum Duell zwischen dem neuen, exzentrischen Besitzer einer Vorstadtvilla und deren verstorbenem Vorbesitzer. In den Hauptrollen sind Manuel Rubey und Simon Schwarz zu sehen, die Produktion der Lotus Film ist das Langfilm-Regiedebüt von Editorin Olivia Retzer.

Drei neue Dokumentationen widmen sich mit unterschiedlichem Fokus historischen Frauenbiografien: Die abendfüllende Dokumentation **UNSICHTBARE HELDINNEN** entdeckt die europäischen Filmpionierinnen Germaine Dulac, Luise Fleck, Liddy Hegewald und Thea Červenková neu. Die zweiteilige Doku **POWERFRAUEN DER RENAISSANCE** erzählt, wie Margarete von Österreich und Maria von Ungarn die Geschicke Europas prägten. Die Dokumentation **MADAME D'ORA – IKONE DER FOTOGRAFIE** widmet sich der Wiener Fotografin Dora Kallmus, die in der Zwischenkriegszeit die europäische Modefotografie entscheidend prägte und sich nach dem zweiten Weltkrieg der dokumentarischen Fotografie verschrieb.

Herstellung von Kinofilmen (Gesamtsumme: 3.244.000 Euro)

Empire of Sentiment

Spielfilm,
Österreich/Großbritannien/Frankreich/Deutschland
Regie: Sebastian Meise
Drehbuch: Sebastian Meise, Thomas Reider
Antragstellerin: FreibeuterFilm
Höhe der Förderung: bis zu 700.000 Euro

Hansi

Spielfilm, Österreichische Produktion
Regie: Sebastian Brauneis
Drehbuch: Sebastian Brauneis, Helmut Emersberger
Antragstellerin: Orbrock Filmproduktion
Höhe der Förderung: bis zu 635.000 Euro

Blind Kuh

Spielfilm, Österreich/Deutschland
Regie: Johanna Moder
Drehbuch: Agnes Pluch
Antragstellerin: Mona Film
Höhe der Förderung: bis zu 600.000 Euro

Italien oder Non mio Esolo

Spielfilm, Österreichische Produktion
Regie: Daniel Prochaska
Drehbuch: Iris Moizi, Thomas Stipsits
Antragstellerin: e&a Film
Höhe der Förderung: bis zu 550.000 Euro

Nicht wie ihr

Spielfilm, Österreichische Produktion
Regie, Drehbuch: Pia Hierzegger
Antragstellerin: Superfilm
Höhe der Förderung: bis zu 400.000 Euro

Hier ist die Nacht dunkel

Spielfilm, Österreichische Produktion
Regie: Tizza Covi, Rainer Frimmel
Drehbuch: Tizza Covi
Antragstellerin: Vento Film
Höhe der Förderung: bis zu 160.000 Euro

Unser Haus!

Dokumentarfilm, Österreichische Produktion
Regie, Drehbuch: Lotte Schreiber
Antragstellerin: Horse & Fruits Filmproduktion
Höhe der Förderung: bis zu 110.000 Euro

Außerhalb des Quadrats

Dokumentarfilm, Österreichische Produktion
Regie, Drehbuch: Pavel Cuzuioc
Antragstellerin: PANAMA Films
Höhe der Förderung: bis zu 89.000 Euro

Projektentwicklung (Gesamtsumme: 321.500 Euro)

Red Mole – Chasing the Third Man

TV-Serie, Österreichische Projektentwicklung
Drehbuch: Thomas Christian Eichinger
Antragstellerin: Interspot Film
Höhe der Förderung: bis zu 75.000 Euro

Der Tod ist ein Wiener

TV-Serie, Österreichische Projektentwicklung
Drehbuch: Carlos Irscher, Sebastian Kempf
Regie: Daniel Prochaska
Antragstellerin: Horse & Fruits Filmproduktion
Höhe der Förderung: bis zu 62.000 Euro

Abrissbirne

Spielfilm, Österreichische Projektentwicklung
Drehbuch, Regie: Clara Stern
Antragstellerin: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion
Höhe der Förderung: bis zu 40.000 Euro

Vater und Sohn

Spielfilm, Österreichische Projektentwicklung
Drehbuch, Regie: Ruth Mader
Antragstellerin: Ruth Mader Filmproduktion
Höhe der Förderung: bis zu 40.000 Euro

Stella

Spielfilm, Österreichische Projektentwicklung
Drehbuch, Regie: Sudabeh Mortezaei
Antragstellerin: Fratella Filmproduktion
Höhe der Förderung: bis zu 33.000 Euro

Kill Your Darlings

Spielfilm, Österreichische Projektentwicklung
Drehbuch, Regie: Klara Rabl
Antragstellerin: Capra Film
Höhe der Förderung: bis zu 29.000 Euro

Unlock the Dance

Dokumentarfilm, Österreichische Projektentwicklung
Drehbuch, Regie: Mirjam Unger, Gabriele Kranzelbinder
Antragstellerin: KGP Filmproduktion
Höhe der Förderung: bis zu 26.000 Euro

Alma Rosé

Dokumentarfilm, Österreichische Projektentwicklung
Drehbuch: Barbara Weissenbeck, Susanne Wolf
Regie: Barbara Weissenbeck
Antragstellerin: Filmwerkstatt Wien
Höhe der Förderung: bis zu 16.500 Euro

Herstellung von TV-Produktionen (Gesamtfördersumme: 994.000 Euro)

Pflegeleicht – 2. Staffel

TV-Serie, Österreichische Produktion
Regie: Michael Podogil
Antragstellerin: Prisma Film
Höhe der Förderung: bis zu 315.000 Euro

Halbweg

TV-Spielfilm, Österreichische Produktion
Regie: Olivia Retzer
Antragstellerin: Lotus Film
Höhe der Förderung: bis zu 110.000 Euro

Österreichs Generationen – Was Boomer bis Gen Alpha prägte

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Valentin Badura, Susanne Pleisnitzer
Antragstellerin: Neulandfilm
Höhe der Förderung: bis zu 60.000 Euro

POWERFRAUEN der Renaissance: Margarete von Österreich & Maria von Ungarn

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Monika Czernin
Antragstellerin: Epo-Film
Höhe der Förderung: bis zu 60.000 Euro

So funktioniert Österreich – 2. Staffel

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Marion Priglinger, Michael Reisecker
Antragstellerin: Nikolaus Geyrhalt Filmproduktion
Höhe der Förderung: bis zu 60.000 Euro

Universum: Das Schloss der wilden Tiere

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Harald Pokieser
Antragstellerin: Cosmos Factory
Höhe der Förderung: bis zu 60.000 Euro

Unsichtbare Heldinnen

TV-Dokumentation, Österreich/Deutschland/Tschechien
Regie: Stephanie Nienaus
Antragstellerin: Ranfilm
Höhe der Förderung: bis zu 60.000 Euro

Geniale Köpfe – Ikonen der Wissenschaft

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Günter Kaundlstorfer, Stephanie Mitternitzer
Antragstellerin: Pammer Film
Höhe der Förderung: bis zu 40.000 Euro

Madame d'Ora – Ikone der Fotografie

TV-Dokumentation, Österreich/Frankreich
Regie: Klaus T. Steindl
Antragstellerin: Epo-Film
Höhe der Förderung: bis zu 40.000 Euro

Die Wahrheit hinter dem Versprechen – Verbraucherschutz 2026

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Liza Enzinger, Martin Grabowski, Christian Papke, Paul Peraus
Antragstellerin: Pammer Film
Höhe der Förderung: bis zu 40.000 Euro

Herbert Tichy – Weltenwanderer, Bergsteiger, Sinnsucher

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Fritz Kalteis
Antragstellerin: Wega Film
Höhe der Förderung: bis zu 35.000 Euro

Österreichs Originale – 3. Staffel

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Jennifer Rezny
Antragstellerin: Feuer & Flamme Film
Höhe der Förderung: bis zu 31.000 Euro

Die Spitze des Anstoßes

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Sarah Vianney
Antragstellerin: Good Media Solutions
Höhe der Förderung: bis zu 23.000 Euro

Der Geschmack der Geschichte

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Bernadette Weber, Stefan Wolner
Antragstellerin: Red Monster
Höhe der Förderung: bis zu 22.000 Euro

Jugendbewegungen – Von Mods, Popporn, Rockern und Punks

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Karin Schiller
Antragstellerin: RAUM.FILM
Höhe der Förderung: bis zu 20.000 Euro

Albertina – Eine Sammlung schreibt Geschichte

TV-Dokumentation, Österreichische Produktion
Regie: Katalin Hanappi
Antragstellerin: V-Set
Höhe der Förderung: bis zu 18.000 Euro

Geschlechterverhältnisse

Herstellung von Kinofilmen

Projekte von Regisseuren: 55,6 % / Projekte von Regisseurinnen: 44,4 %

Fördermittel an Projekte von Produzenten/Regisseuren/Autoren: 66,1 %

Fördermittel an Projekte von Produzentinnen/Regisseurinnen/Autorinnen: 33,9 %

Projektentwicklung

Projekte von Autoren: 25,0 % / Projekte von Autorinnen: 75,0 %

Fördermittel an Projekte von Produzenten/Regisseuren/Autoren: 37,5 %

Fördermittel an Projekte von Produzentinnen/Regisseurinnen/Autorinnen: 62,5 %

Herstellung von Fernsehproduktionen

Projekte von Regisseuren: 43,0 % / Projekte von Regisseurinnen: 57,0 %

Fördermittel an Projekte von Produzenten/Regisseuren/Autoren: 47,7 %

Fördermittel an Projekte von Produzentinnen/Regisseurinnen/Autorinnen: 52,3 %
