



**FILM
FONDS
WIEN**

Jahresbericht 2025

FILM FONDS WIEN

Impressum

Herausgeberin
Filmfonds Wien
Mariahilfer Straße 76
1070 Wien

Telefon: +43 1 526 50 88
E-Mail: office@filmfonds-wien.at
Website: www.filmfonds-wien.at

Verantwortlich für den Inhalt
Mag.^a Christine Dollhofer

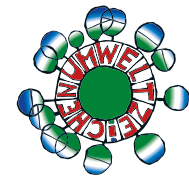
Redaktion
Leon Ilsen

Gestaltung
Angelika Prawda, BA

Umschlagbild
*Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den
Mund und lächelst*
Produktion: NGF Geyrhalterfilm
Regie: Marie Luise Lehner

Fotos
Falls nicht anders angegeben, liegen die Rechte
der verwendeten Bilder bei den jeweiligen
Produktionsfirmen/Verleihen.
Wir danken für die Bereitstellung.

Veröffentlichung
April 2026



*produziert gemäß Richtlinie UZ24
des Österreichischen Umweltzeichens*

Medienfabrik Graz, UW-Nr. 812

Inhalt

Vorwort der Kulturstadträtin	2
Vorwort der Geschäftsführung	3
Profil des Filmfonds Wien	4
Förderbilanz	6
Kinostarts 2025	8
Förderbereiche	10
Projektentwicklung	10
Herstellung von Kinofilmen	12
Herstellung von Fernsehproduktionen	16
Verwertungsförderung: Kinostarts	18
Förderung sonstiger Verwertungsmaßnahmen	20
Internationale Festivalerfolge und Auszeichnungen	21
Förderung von Strukturmaßnahmen	22
Rückzahlungen und Referenzmittel	23
Genderstatistik	24
Nachwuchsanteil	27
25 Jahre Filmfonds Wien	28
Projektdaten der vom Filmfonds Wien geförderten Herstellungen von Kinofilmen 2025	30



Mag.ª Veronica Kaup-Hasler
Amtsführende Stadträtin für Kultur und Wissenschaft
von Wien

Vorwort der Kulturstadträtin

Das Jahr 2025 war für den österreichischen Film einmal mehr höchst erfolgreich.

Mit insgesamt sechs vom Filmfonds Wien geförderten Filmen auf der Berlinale vertreten zu sein, davon einer im Wettbewerb, ist eine großartige Leistung für den Filmstandort Wien.

Eine tragende Rolle bei dieser Erfolgsstory spielt der Filmfonds Wien. Die umsichtige und weitsichtige Vergabe der Gelder ist hier Programm. Sie gelingt durch kluge und hochprofessionelle Jurybesetzungen und durch den beständigen Dialog mit der Wiener Filmszene – auf Augenhöhe. Hier gebührt Christine Dollhofer und ihrem Team ein ganz besonderer Dank.

Dieser Erfolg konnte im vergangenen Jahr anlässlich des 25-jährigen Bestehens mit großer Freude gefeiert werden. Die Präsenz der österreichischen Filme auf internationalen A-Festivals ist – neben den herausragenden kreativen Leistungen der Filmschaffenden – das Ergebnis einer Kombination aus gezielter Finanzierung und internationaler Vernetzung.

Auch die Anpassung an den Markt und die Nutzung der Standortvorteile der Stadt – wobei der Filmfonds Wien als zentraler Hebel durch strategische Förderentscheidungen besonders wirksam ist – tragen maßgeblich dazu bei.

Vorwort der Geschäftsführung

2025 war für den Filmfonds Wien ein in vielerlei Hinsicht besonderes Jahr. Zum einen entwickelte es sich zu einem Förderjahr mit Höchstmarken bei beantragten und zugesagten Projekten. So konnten mit der Rekordfördersumme von 14,8 Millionen Euro 179 Projekte aus den Bereichen Kinofilm, Fernsehfilm, Verwertung und Infrastruktur unterstützt werden. Allein für Herstellungen wurden für insgesamt 12,3 Millionen Euro Zusagen erteilt – 10,1 Millionen Euro für Kinofilme und 2,2 Millionen Euro für Fernsehprojekte. Fast 300 Anträge wurden im Berichtsjahr gestellt.

Zum anderen beging der Filmfonds Wien sein 25-jähriges Jubiläum, das mit einer Pressekonferenz eingeleitet und von verschiedenen Maßnahmen wie einer Kinospotkampagne, einem Sonderheft des ray Filmmagazins und einer verstärkten Kampagne auf der Diagonale '25 begleitet wurde. Höhepunkt unserer Initiativen war das Jubiläumsfest im Schutzhause Zukunft auf der Schmelz, zu dem über 400 Vertreter*innen der österreichischen Film- und Fernsehbranche sowie der Kulturpolitik geladen waren.

Ein weiteres Ereignis des Förderjahres waren die ersten Förderzusagen im Rahmen des Talent LAB. Die im vergangenen Jahr gemeinsam mit dem Österreichischen Filminstitut initiierte Förderschiene richtet sich dezidiert an Nachwuchsfilmerschaffende und wird im vorliegenden Bericht erstmals statistisch erhoben.

Im November lud der Filmfonds Wien gemeinsam mit der Zürcher Filmstiftung und der Mitteldeutschen Medienförderung zum trilateralen Treffen Meet Your

Neighbour nach Zürich ein. In einem dreitägigen Programm bot die Veranstaltung Branchenvertreter*innen aus den D-A-CH-Ländern, darunter zehn Produzent*innen aus Wien, die Möglichkeit des intensiven Austauschs und Netzwerkens.

Zum Jahresende wurde nach einer Ausschreibung des Filmfonds sowie einem mehrstufigen Auswahlverfahren der Stadt Wien Salma Abdalla als zukünftige Geschäftsführerin des Filmfonds Wien bestellt. Sie wird die Leitung ab 1. November 2026 übernehmen.

Auch 2025 konnten vom Filmfonds unterstützte Projekte wieder vielfach auf internationalen Festivals reüssieren. Angefangen mit der Berlinale, auf der allein acht Projekte vertreten waren, allen voran Johanna Moders Wettbewerbsbeitrag „Mother's Baby“. Weitere Highlights waren die Weltpremieren des Gemeinschaftsprojekts „Militantropos“ in Cannes, Elsa Kremers und Levin Peters „White Snail“ in Locarno und Gastón Solnickis „The Souffleur“ in Venedig.

Im heimischen Kinojahr machte die Gery-Seidl-Komödie „Aufputzt is“ unter der Regie von Claudia Jüptner-Jonstorff die Sensation perfekt und knackte mit knapp 400.000 Kinobesuchen eine Marke, die zuletzt vor 17 Jahren von einem österreichischen Film erreicht wurde.

Diese Erfolge und Unterstützungen des österreichischen Films wären ohne das Engagement und das finanzielle Bekenntnis der Stadt Wien nicht möglich. Hierfür sei abschließend allen Entscheidungsträger*innen herzlich gedankt!



Foto: Magdalena Blaszcuk

Mag.^a Christine Dollhofer
Geschäftsführerin

Finanzierung durch die Stadt Wien

Jahr	Summe
2025	13.500.000 Euro
2024	13.500.000 Euro
2023	11.500.000 Euro
2022	11.500.000 Euro
2021	11.500.000 Euro

Profil des Filmfonds Wien

A. Rechtsgrundlage, Struktur und Etat

Der Filmfonds Wien ist ein Fonds der Stadt Wien und nimmt seine Geschäfte auf Basis seiner Satzung wahr. Die derzeit gültige Satzung beruht auf dem Kuratoriumsbeschluss vom 26. Juni 2025.

Als „Wiener Filmförderungsfonds“ wurde die Institution im Jahr 1976 gegründet. 1999 wurde eine Reformierung und Umbenennung in „Filmfonds Wien“ beschlossen, die am 5.1.2000 in Kraft trat. Seitdem wird der Filmfonds von drei Organen verwaltet: dem Kuratorium, der Geschäftsführung und der Jury. Zur Vergabe von Förderungen verfügt er über Mittel der Stadt Wien sowie Rückflüsse aus erfolgsbedingt rückzahlbaren Zuschüssen. Im Jahr 2025 finanzierte die Stadt Wien den Filmfonds Wien mit einem Gesamthaushalt in Höhe von 13,5 Millionen Euro, was dem Etat des Vorjahres entspricht.



Die allgemeinen Förderrichtlinien stellen die rechtliche Grundlage zur Inanspruchnahme sämtlicher Förderungen dar. Weitere spezifische Richtlinien bilden Leitfäden für die einzelnen Förderbereiche.

B. Aufgaben und Ziele

Vorrangiges Ziel ist es, Wien als Film- und Medienstandort sowie als Drehscheibe des internationalen Filmschaffens zu stärken und auszubauen. Damit soll ein regionaler Beitrag zur Erhaltung der kulturellen Vielfalt Europas geleistet werden. Filmförderung ist Kulturförderung, aber auch Wirtschaftsförderung im allgemeinen Sinne und trägt im Speziellen zur Erhaltung der Beschäftigung in der Filmbranche bei. Eine weitere Aufgabe fällt dem Filmfonds Wien darin zu, den von ihm geförderten Filmen – allen voran den am Standort Wien entwickelten österreichischen Filmen – zu einer größtmöglichen Öffentlichkeit zu verhelfen.

In Verfolgung dieser Ziele vergibt der Filmfonds Wien erfolgsbedingt rückzahlbare Zuschüsse und – unter bestimmten Voraussetzungen – nicht rückzahlbare Zuschüsse für die Projektentwicklung, Herstellung und Verwertung von Filmen. Die eingereichten Projekte werden nach ihrer kulturellen, künstlerischen und filmwirtschaftlichen Bedeutung für Wien beurteilt. Letztere wird am „Wiener Filmbrancheneffekt“ gemessen: Mindestens 100 Prozent der gewährten Fördermittel müssen der Beschäftigung Wiener Filmschaffender, der Nutzung der Wiener Filminfrastruktur oder Wien als Drehort zugutekommen. Die tatsächlich erzielten Effekte liegen seit Jahren über 300 Prozent.

Darüber hinaus fungiert der Filmfonds Wien als Plattform für alle Belange des Filmschaffens in Wien, vor allem durch Beratung und Vernetzung auf regionaler und internationaler Ebene und mittels gezielter Strukturförderung.

C. Organe und Gremien

Kuratorium

Dem Kuratorium, das die Funktion eines Aufsichtsrats erfüllt, gehören acht von der amtsführenden Stadträtin für Kultur und Wissenschaft bestellte Mitglieder an, die für die Dauer von drei Jahren bestellt werden.

Vorsitzende

Dr.ⁱⁿ Marijana Stoitsits
(Geschäftsführerin | Vienna Film Commission)

Stellvertretende Vorsitzende

Mag.^a Sylvia Faßl-Vogler
(Stadt Wien | Kultur)

Mag.^a Katharina Egger, MAS
(Stadt Wien | Geschäftsgruppe Kultur und Wissenschaft, bis August 2025)

Roman Haschberger
(younion _ Die Daseinsgewerkschaft | Sektion Film, Foto, audiovisuelle Kommunikation)

Mag. Michael Katz
(Produzent | Wega Film)

Anne Laurent-Delage
(Geschäftsführerin | Austrian Films)

Arash T. Riahi
(Regisseur, Geschäftsführer | Golden Girls Filmproduktion)

Christine Tschavoll
(Stadt Wien | Geschäftsgruppe Kultur und Wissenschaft, ab September 2025)

Mirjam Unger
(Regisseurin und Drehbuchautorin)

Jury

Die Jury des Filmfonds Wien besteht aus vier Mitgliedern, vier Ersatzmitgliedern und der Geschäftsführung. Die Mitglieder werden von der amtsführenden Stadträtin für Kultur und Wissenschaft für die Dauer von drei Jahren bestellt.

Hauptjury

Peter Jäger (Geschäftsführer | Jaeger Creative)
Malina Nwabuonwor (Drehbuchautorin)
Katrín Renz (Produzentin | tellfilm)
Manfred Schmidt (ehem. Geschäftsführer | Mitteldeutsche Medienförderung)

Ersatzjury

Martina Bleis (Leiterin Berlinale Co-Production Market)
Bettina Brokemper (Geschäftsführerin | Heimatfilm)
Elisabeth Gabriel (Regisseurin und Dramaturgin)
Pascal Trächslin (Produzent, Geschäftsführer | Cineworx)

Jurysitzungen

In drei Sitzungen berieten und entschieden die Mitglieder der Jury über Förderungen in den Bereichen Projektentwicklung von Kino- und Fernsehprojekten und Herstellung von Kinofilmen:

27./28. Jänner 2025
10./11. Juni 2025
4. November 2025

In der Jurysitzung im Rahmen des neuen Förderprogramms Talent LAB entschieden die Jurymitglieder des Filmfonds Wien über Projekte in der Herstellung:

21. August 2025

Team

Geschäftsführung

Mag.^a Christine Dollhofer

Projektteilung Kino/TV

Wernfried Natter
Gilbert Petutschnig
Julia Schmözl, MBA

Büroleitung und Strukturförderungen

Silvia Gneiß

PR/Kommunikation und

Projektteilung Projektentwicklung

Leon Ilsen

Kommunikation und Digitalisierung

Angelika Prawda

Förderbilanz

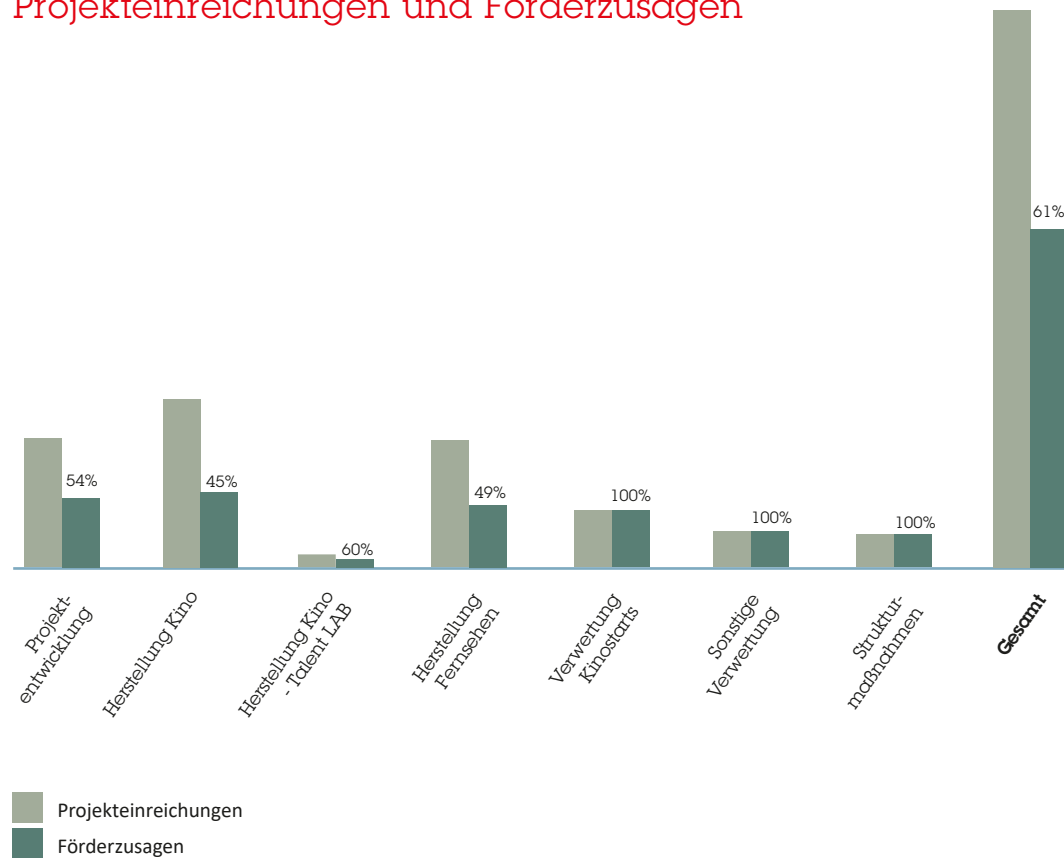
Der Filmfonds Wien konnte 2025 insgesamt **179** von 295 eingereichten Anträgen eine Förderzusage mit einem Fördervolumen von insgesamt **14.790.058 Euro** (beantragte Summe gesamt: 33.586.228 Euro) für die Projektentwicklung, Herstellung und Verwertung von Filmen sowie für Projekte, die zur strukturellen Stärkung des audiovisuellen Sektors in Wien beitragen, aussprechen.

* Alle Beträge in diesem Bericht sind in Euro und ohne Dezimalstellen angegeben.

** inkl. Referenzmittel

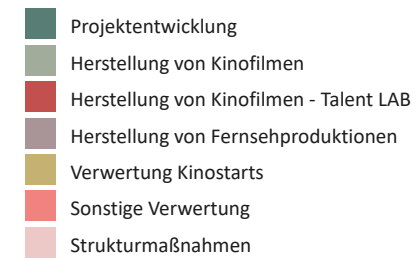
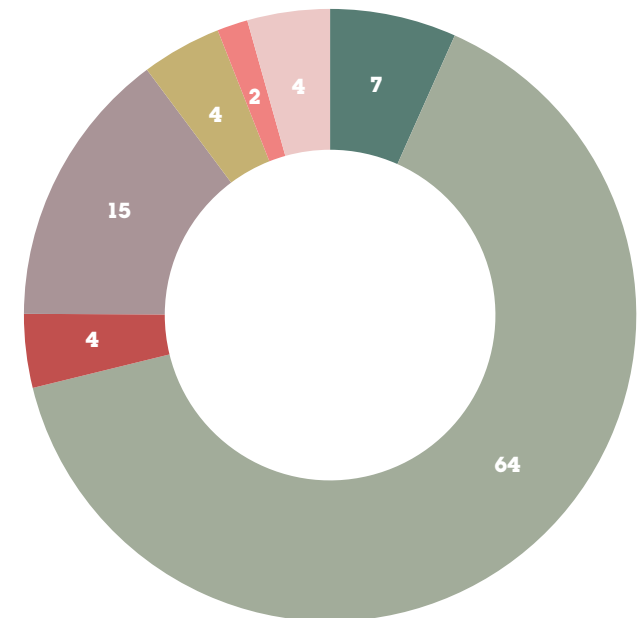
Fördersparte	Einreichungen (Anzahl/Fördersummen)	Zusagen (Anzahl/Fördersummen)
Projektentwicklung	68 * 1.855.882	37 ** 987.822
Herstellung von Kinofilmen	89 25.470.946	40 ** 9.538.946
Herstellung von Kinofilmen - Talent LAB	5 950.000	3 575.000
Herstellung von Fernsehproduktionen	67 3.799.710	33 2.178.600
Verwertung Kinostarts	30 624.920	30 624.920
Sonstige Verwertungsmaßnahmen	19 239.770	19 239.770
Strukturmaßnahmen	17 645.000	17 645.000
Gesamt	295 Projekte 33.586.228 Euro	179 Projekte 14.790.058 Euro

Projekteinreichungen und Förderzusagen



Förderbereiche nach Volumen

in Prozent



Kinostarts 2025



BLUSH
17.01.2025 | Produktion: PANAMA Film



DEAR BEAUTIFUL BELOVED
07.02.2025 | Produktion: Horse & Fruits



PFAU - BIN ICH ECHT?
20.02.2025 | Produktion: NGF Geyrhalterfilm



ALTWEIBERSOMMER
04.04.2025 | Produktion: Film AG



PERLA
11.04.2025 | Produktion: Golden Girls Filmproduktion



DER SOLDAT MONIKA
25.04.2025 | Produktion: FreibeuterFilm



NEBELKIND
09.05.2025 | Produktion: Plan C Film



THE WITNESS
16.05.2025 | Produktion: Golden Girls Filmproduktion



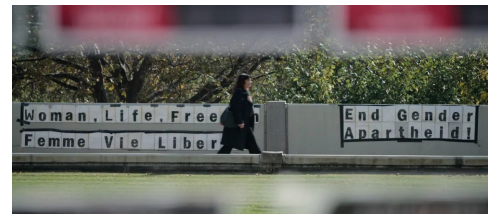
LAST OF THE WILD
06.06.2025 | Produktion: KGP Filmproduktion



ON THE BORDER - EUROPAS GRENZEN IN DER SAHARA
13.06.2025 | Produktion: FrameLab Film



HAPPYLAND
13.06.2025 | Produktion: Amour Fou Vienna



DIE LETZTE BOTSCHAFTERIN
15.08.2025 | Produktion: Golden Girls Filmproduktion

**NARBEN EINES PUTSCHES**

05.09.2025 | Produktion: Mischief Films

**HOW TO BE NORMAL AND THE ODDNESS OF THE OTHER WORLD**

19.09.2025 | Produktion: Golden Girls Filmproduktion

**WENN DU ANGST HAST NIMMST DU DEIN HERZ IN DEN MUND UND LÄCHELST**

26.09.2025 | Produktion: NGF Geyrhalterfilm

**WELCOME HOME BABY**

03.10.2025 | Produktion: Lotus-Film

**GIRLS & GODS**

10.10.2025 | Produktion: Golden Girls Filmproduktion

**NEO NUGGETS**

16.10.2025 | Produktion: Samsara Film

**MOTHER'S BABY**

24.10.2025 | Produktion: FreibeuterFilm

**AUFPUTZT IS'**

21.11.2025 | Produktion: Gebhardt Productions

**MELT**

21.11.2025 | Produktion: NGF Geyrhalterfilm

**UNSERE ZEIT WIRD KOMMEN**

28.11.2025 | Produktion: KGP Filmproduktion

**ELEMENTS OF(F) BALANCE**

05.12.2025 | Produktion: Othmar Schmiderer Filmproduktion

Von 68 eingereichten Projekten mit einer Gesamtantragssumme von 1.855.882 Euro erhielten **37** eine Zusage zur Projektentwicklungsförderung durch die Jury bzw. aus dem Topf der Referenzmittelförderung mit einer Gesamtsumme von **987.822 Euro**.

Die Projektdaten entsprechen dem Stand zum Zeitpunkt der Förderzusage.

D = Dokumentarfilm, F = Fiktionaler Film, S = fiktionale Serie

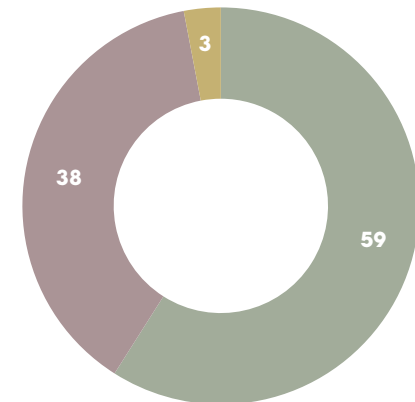
* Referenzmittelförderung

** Nachwuchs (Details zum Nachwuchsanteil der FFW-Förderungen finden sich auf Seite 27)

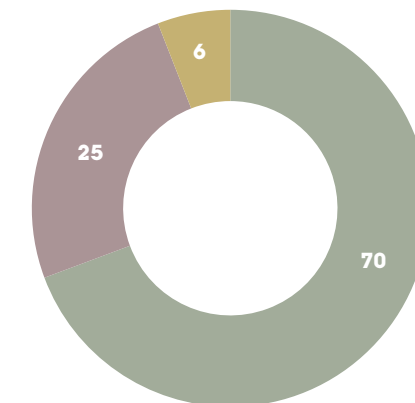
Projektentwicklung

Projekt	Produktion	Drehbuch	Regie	Genre	Fördersumme
Bis einer weint	Coop99 Filmproduktion	Anja Salomonowitz	Anja Salomonowitz	F	* 5.299
Briefe, Die	Metafilm	Dorit Muzicant, Klaus Steindl	Dorit Muzicant, Klaus Steindl	D	** 20.000
Darkness in the Box	Glitter and Doom	Matthias Writze	Matthias Writze	D	** 18.000
Duel in Vienna	Babka Productions	Ari Folman	Ari Folman	F	50.000
Eine Million Lichtjahre von Zuhause	FreibeuterFilm	Luz Olivares Capelle	Luz Olivares Capelle	F	** 26.000
Empire of Emotion	Wega Film	Elisabeth Scharang	Elisabeth Scharang	D	22.000 * 30.000
Empire of Sentiment	FreibeuterFilm	Sebastian Meise, Thomas Reider	Sebastian Meise	F	32.000
Ende der Ungleichheit, Das	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Teresa Distelberger	Teresa Distelberger	D	32.000
Ende ist nah, Das	Wega Film	Özgür Anil	Arman T. Riahi	F	** 24.000
EUrient Express	Ruth Beckermann Filmproduktion	Rayna Teneva, Borjana Ventzislavova	Rayna Teneva, Borjana Ventzislavova	D	*, ** 10.736
Fighting for Tomorrow	Plan C Film	Anna Katharina Wohlgenannt	Anna Katharina Wohlgenannt	D	12.000
Fünf gute Jahre	Eutopiafilm	Jakob Brossmann	Victor Kössl	D	15.000
Gendermedizin - Es ist richtig, dass es weh tut	EPO-Film	Liza Enzinger	Liza Enzinger	D	** 15.000
Glauben	Wega Film	Özgür Anil	Özgür Anil	F	** 26.000 *, ** 26.000
I Am Afraid to Tell We Are Going to Hell	FreibeuterFilm	Mo Harawe	Mo Harawe	F	** 37.500
Ice Cream	Panama Film	Patric Chiha, Jihane Chouaib	Patric Chiha	F	40.000
Im Krieg	Ulrich Seidl Filmproduktion	Severin Fiala, Veronika Franz, Ulrich Seidl	Ulrich Seidl	F	50.000
I'm Not Here to Make Friends	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Julia Niemann	Julia Niemann	F	44.000

Projekt	Produktion	Drehbuch	Regie	Genre	Fördersumme
Klaus	Schubert Füm	Alexander Brom, Markus Schleinzer	Markus Schleinzer	F	40.000
Licht über Licht	Ulrich Seidl Filmproduktion	Mark Gerstorfer, Labinot Morina	Mark Gerstorfer, Labinot Morina	F	** 37.000
Lucy	Golden Girls Filmproduktion	Jasmin Baumgartner, Lorenz Uhl	Jasmin Baumgartner	D	** 18.000
Maria (AT)	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Birgit Bergmann, Oliver Werani	Birgit Bergmann, Oliver Werani	F	30.000
Optimize.us	Coop99 Filmproduktion	Antonin Svoboda	Antonin Svoboda	D	* 8.687
Plastic Seasons	Blackbox Film	Christian Zmolnig- Kermer	Florian Weigensamer, Christian Zmolnig- Kermer	D	** 11.000
Radioactive	FreibeuterFilm	Elena Slaboshpytskaya, Myroslav Slaboshpytskyi	Myroslav Slaboshpytskyi	F	** 27.600
Rock Me Amadeus (AT)	MARKAND Media	Toni Weiss	Toni Weiss	S	55.000
Sentimental Fail Club	KGP Filmproduktion	Jasmin Baumgartner, Lorenz Uhl	Jasmin Baumgartner	F	** 25.000
Smart Girl	Samsara Film	Peter Slavin	Michael Podogil	F	** 32.000
Stärker als die Angst	pooldoks Filmproduktion	Elke Groen	Elke Groen	D	15.000
Strickpiratinnen, Die	Dim Dim Film	Julia Mitterlehner, Günter Schwaiger	Günter Schwaiger	F	** 15.000
Superhumans	Golden Girls Filmproduktion	Inna Shevchenko	Inna Shevchenko	D	** 16.000
Toro	RANFILM	Nicolas Giacobone	Umut Dag	F	30.000
Toxic	Schubert Füm	Jessica Hausner	Jessica Hausner	F	50.000
Van Swieten	Samsara Film	Maja Brandstetter, Wolfgang Brandstetter	Stefan Ruzowitzky	F	25.000
Zugvögel	Plan C Film	Wolfgang Schmid	C.B. Yi	F	* 17.000
Gesamt					987.822

Projektentwicklung in %
nach Anzahl der Projekte

nach Fördersumme



■ Fiktionale Filme ■ Dokumentarfilme ■ Serien

Herstellung von Kinofilmen

Fiktionale Filme

Mit einer Fördersumme von **10.113.946 Euro** wurden mit insgesamt 43 Förderzusagen **38 Projekte** gefördert. Eingereicht wurden 94 Anträge mit einer Gesamtantragssumme von 26.420.946 Euro.

Die österreichischen Gesamtherstellungskosten beliefen sich auf rund 65,7 Millionen Euro.

Der projektierte Wiener Filmbrancheneffekt erreichte pro Film durchschnittlich **324 Prozent** bezogen auf die Fördersumme, was einer Verringerung von 84 Prozentpunkten im Vergleich zum Vorjahr entspricht. Das bedeutet, dass rund 38 Millionen Euro, was mehr als der Hälfte der Gesamtherstellungskosten entspricht, in die Nutzung der in Wien ansässigen Infrastruktur, Ressourcen und kreativen Kräfte der Wiener Filmbranche fließen.

Die Projektdaten entsprechen dem Stand zum Zeitpunkt der Förderzusage.

Erstmals wurden 2025 Herstellungsförderungen im Rahmen des Förderprogramms Talent Lab vergeben. Die geförderten Projekte werden hier gesondert dargestellt.

* Referenzmittelförderung

** Mittelerhöhung

*** Nachwuchs (Details zum Nachwuchsanteil der FFW-Förderungen finden sich auf Seite 27)

Projekt	Produktion	Regie	Land	Fördersumme
30 Bullets	Golden Girls Filmproduktion	Arash T. Riahi, Arman T. Riahi	DE/AT	470.000
Bug Boy	Capra Film	Peter Hengl	AT/NL	*** 550.000
Distanzen	Ulrich Seidl Filmproduktion	Ulrich Seidl	AT/DE/FR	600.000
Efratia	Dor Film	Amos Gitai	AT/DE/FR	250.000
Gentle Monster	Film AG	Marie Kreutzer	AT/DE/FR	650.000
Häschenschule, Die - Legende vom goldenen Ei (AT)	arx anima animation studio	Ute von Münchow-Pohl	DE/AT	450.000
Heart Beats (AT)	berg hammer film	Johanna Lietha	AT/CH	*** 500.000
Ich ist ein Anderer	Wega Film	Felix Randau	DE/AT	* 75.000
Keep Her Quiet	Schubert Füm	Franz Böhm, Suli Kurban	DE/AT/CH	***, ** 72.690
Pirker	Allegro Film	Catalina Molina	AT	340.000 * 51.256
riot/girl	Golden Girls Filmproduktion	Arman T. Riahi	AT/FR	629.000
Scham der Familie Borbély, Die	Schubert Füm	Kálmán Nagy	AT/HU	*** 380.000
Sentimental Fail Club	KGP Filmproduktion	Jasmin Baumgartner	AT/DE	*** 420.000
Sterne	Ulrich Seidl Filmproduktion	Kurdwin Ayub	AT/DE	605.000
Südwest	FreibeuterFilm	Wolfgang Fischer	DE/FR/AT	180.000
Toxic	Schubert Füm	Jessica Hausner	AT/DE/FR	700.000
Wer hat Angst vor Gott	FreibeuterFilm	Rosa Friedrich	AT/DE	***384.000
			Gesamt	7.306.946

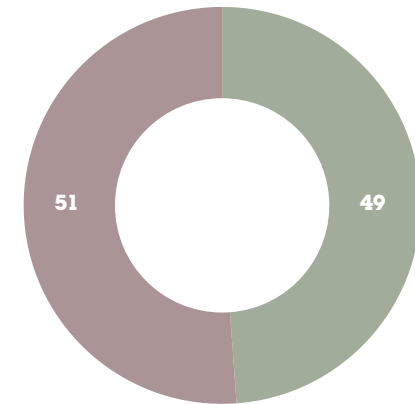
Dokumentarfilme

Projekt	Produktion	Regie	Land	Fördersumme
Bachmann - „Es war Mord“	Navigator Film	Regina Schilling	DE/AT	140.000
bTBI	Golden Girls Filmproduktion	Juri Rechinsky	AT	210.000 ** 85.000
Darkness in the Box	Glitter and Doom	Matthias Writze	AT	*** 116.000 ** 65.000
Do Magic	Le Groupe Soleil Film	Vera Lacková	AT/SK/CZ	*** 130.000
Florentina	Mischief Films	Margarita Jimeno	DE/AT	115.000
Heroines of Hope	Plan C Film	Uli Decker, Bernadette Weber	DE/AT	*** 76.000
Liebe Freundinnen	KGP Filmproduktion	Ivette Löcker	AT/DE	77.000
Mixed Feelings	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Evelyne Faye	AT	*** 145.000
Schatten der Mütter, Die	Derflinger Film	Claudia Martini	AT	*** 78.000
Soldat, Der	Marko Doring Filmproduktion	Marko Doring	AT	95.000 ** 30.000
Sowieso und Überhaupt - Die Welt der Christine Nöstlinger	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Alexandra Schneider	AT	*** 230.000
Stärker als die Angst	pooldoks Filmproduktion	Elke Groen	AT	100.000
Sterben für Anfänger	Langbein & Partner	Kurt Langbein	AT	** 45.000
Superhumans	Golden Girls Filmproduktion	Inna Shevchenko	AT	*** 135.000
Time Off	Mischief Films	Dariusz Kowalski	AT	** 20.000
Valie Export. Das bewaffnete Auge	Derflinger Film	Claudia Müller	AT/DE	** 35.000
Was fehlt, das bleibt	Eutopiafilm	Katharina Brunner, Lukas Ladner	AT	*** 75.000
Wir sind die Revolte	Navigator Film	Constantin Wulff	AT	180.000 ** 50.000
			Gesamt	2.232.000

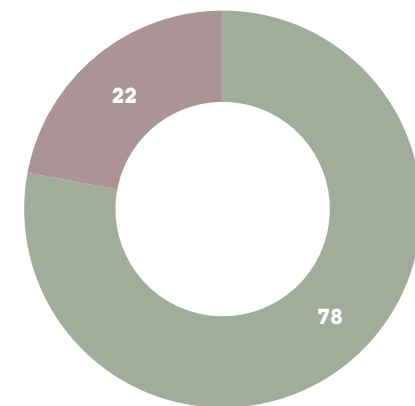
Talent Lab

Reise, Die	Golden Girls Filmproduktion	Sallar Othman	AT	*** 225.000
Río Masacre	Ripe	Sylvie Weber	AT	*** 125.000
Soldat	FreibeuterFilm	Vivian Bausch	AT	*** 225.000
			Gesamt	575.000

Kino-Herstellung in %
nach Anzahl der Projekte



nach Fördersumme



■ Fiktionale Filme
■ Dokumentarfilme

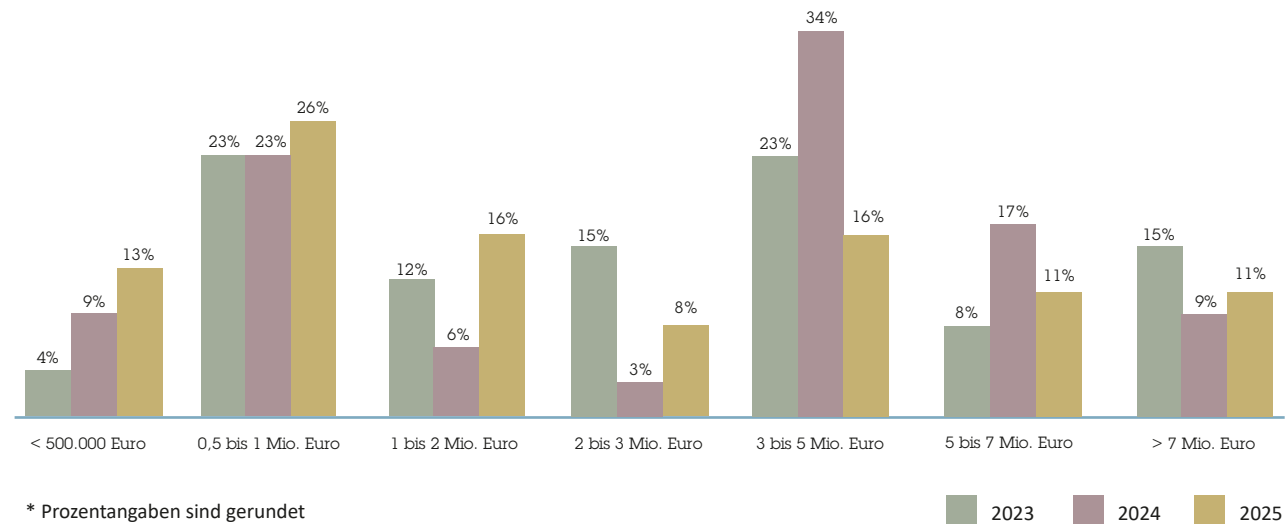
Internationale Koproduktionen

Internationale Gesamtherstellungskosten

Im Jahr 2025 hatten 55 Prozent der geförderten Filme ein Gesamtbudget von unter 2 Millionen Euro. Hierbei handelt es sich ausschließlich um dokumentarische Projekte und Projekte der Nachwuchsförderung Talent LAB. Bei letzteren ist das Projektgesamtbudget auf 1,2 Millionen Euro begrenzt. Im Budgetfeld über 2 Millionen

Euro finden sich ausschließlich fiktionale Projekte mit Zusagen aus der regulären Herstellungsförderung. Hiervon war lediglich eine Produktion rein österreichisch, alle übrigen sind internationale Koproduktionen. Die budgetäre Entwicklung der vergangenen drei Jahre stellt sich wie folgt dar:

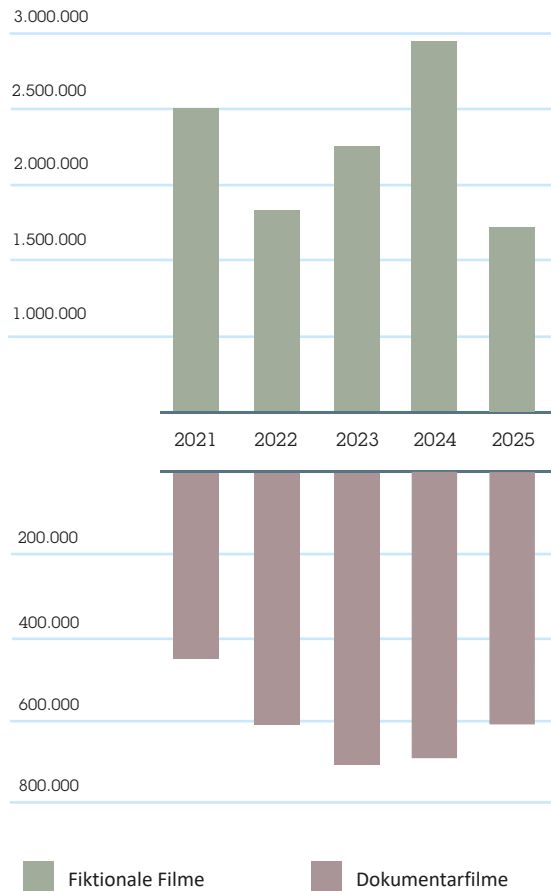
Internationale Gesamtherstellungskosten der geförderten Kinofilme 2023–2025*



Österreichische Herstellungskosten

Die durchschnittlichen Herstellungskosten der rein österreichischen Produktionen sind 2025 bei Dokumentarfilmen leicht gesunken und haben sich bei fiktionalen Filmen mit 1,7 Millionen Euro nahezu halbiert. Der Grund hierfür ist die geringe Anzahl rein österreichisch produzierter Spielfilme, die sich 2025 aus drei Talent-LAB-Förderungen und einer regulären Herstellungsförderung zusammensetzt.

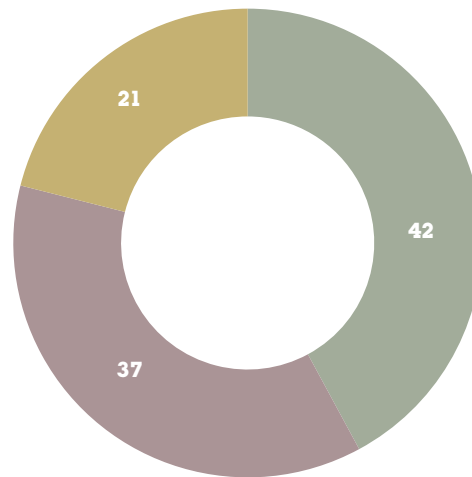
Durchschnittliche Herstellungskosten bei österreichisch produzierten Spiel- und Dokumentarfilmen



Gemeinschaftsproduktionen

2025 wurden 22 Gemeinschaftsproduktionen – 16 fiktionale und sechs dokumentarische Projekte – vom Filmfonds Wien gefördert. Das sind 58 Prozent der gesamten Kino-Herstellungen. Die Fördersumme beläuft sich auf 7.488.690 Euro.

Anteil der Koproduktionen in %
nach Anzahl der Projekte

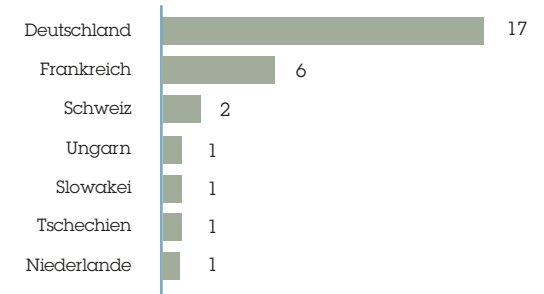


- Österreichische Produktionen
- Majoritär österreichische Koproduktionen
- Minoritär österreichische Koproduktionen

Koproduktionsländer

Wie bereits in den Vorjahren wird der überwiegende Anteil der 2025 geförderten gemeinschaftlich hergestellten Projekte mit deutschen Partner*innen produziert und war im Berichtsjahr mit 59 Prozent besonders hoch. An zweiter Stelle stand erneut Frankreich und an dritter Stelle die Schweiz.

Koproduktionsländer mit Anzahl der Projekte



Im Fernsehfilmbereich erhielten insgesamt **33 Projekte** Herstellungsförderungen in einer Gesamthöhe von **2.178.600 Euro**. Eingereicht wurden 60 Projekte mit einer Gesamtantragssumme von 3.799.710 Euro.

Die österreichischen Gesamtherstellungskosten beliefen sich auf insgesamt rund 40,7 Millionen Euro. Der projektierte Wiener Filmbrancheneffekt erreichte einen Durchschnitt von **700 Prozent**. Rund 23 Millionen Euro – weit mehr als die Hälfte aller Gesamtherstellungskosten – flossen in die Nutzung der in Wien ansässigen Infrastruktur, Ressourcen und kreativen Kräfte der Wiener Filmbranche.

Die Projektdaten entsprechen dem Stand zum Zeitpunkt der Förderzusage.

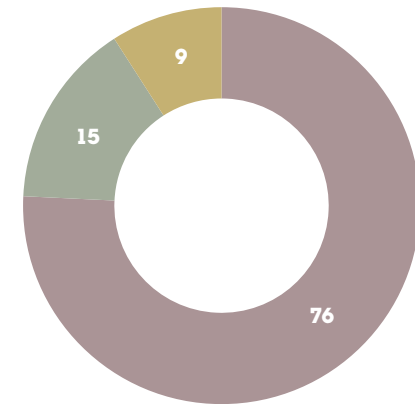
D = Dokumentarfilm, F = Fiktionaler Film, S = fiktionale Serie

Herstellung von Fernsehproduktionen

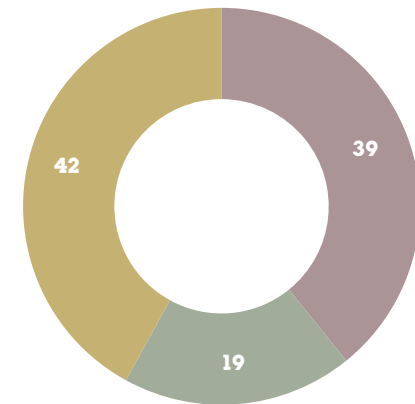
Projekt	Produktion	Regie	Genre	Land	Fördersumme
„zerbrochen sind die harmonischen krüge“ - Zum 100. Geburtstag von Ernst Jandl	RAUM.FILM	Heidelinde Neuburger-Dumancic	D	AT	16.400
1866 - Zeitenwende Königgrätz	EPO-Film	Fritz Kalteis	D	AT	40.000
Ars Erotica	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Patrick Catuz	D	AT	50.000
Bezirksgeschichte(n) II	Clever Contents	Philipp Dornauer	D	AT	28.000
Blind ermittelt 14	Mona Film	Sybille Tafel	F	AT/DE	50.000
Blind ermittelt 15	Mona Film	Sybille Tafel	F	AT/DE	50.000
Erbe Österreich Paket 2025	embfilm	Alexander Frohner, Gigga Neunteufel, Sandra Rak	D	AT	42.000
Fälle der Gerti B., Die (Staffel 2)	Lotus-Film	Sascha Bigler	S	AT	300.000
Gesellschaft im Wandel	Red Monster	Florian Riedelsperger, Stefan Wolner	D	AT	22.400
Gesellschaft ohne Müll, Eine	RAUM.FILM	Heidelinde Neuburger-Dumancic	D	AT	18.000
Homo Ludens – Mensch und Spiel	Red Monster	Anna Katharina Wohlgenannt, Stefan Wolner	D	AT	19.000
Ikonische Bauten Österreichs	Clever Contents	Susanne Pleisnitzer, Sandra Rak	D	AT	50.000
Jüdische Wien, Das	neulandfilm & medien	Susanne Pleisnitzer	D	AT	29.000
Kaisermacherin, Die (AT)	pre tv	Martin Koddenberg	D	AT/DE	40.000
Klang Europas, Der (Folge 1-4)	Good Media Solutions	Heidelinde Neuburger-Dumancic	D	AT	56.000
Kommissar Rex (Filme 1-6)	MR Film	Andreas Kopriva, Esther Rauch	S	AT	300.000
Moderne und der Terror, Die	Familie Rockt Media	Patrice Fuchs	D	AT	25.000

Projekt	Produktion	Regie	Genre	Land	Fördersumme
Mord in Wien 2	Allegro Film	Claudia Jüptner-Jonstorff	F	AT	110.000
Österreichs Originale 2025	Feuer & Flamme	Jennifer Rezny	D	AT	26.300
Pflegeleicht	Prisma Film	Katharina Heigl, Michael Podogil	S	AT	315.000
Rat mal wer heut kocht (AT)	Cult Film	Michael Kreihsl	F	AT	100.000
resiliente Stadt, Die	Langbein & Partner	Franziska Mayr-Keber	D	AT	14.000
schlaun Schwärme, Die	Langbein & Partner	Franziska Mayr-Keber	D	AT	15.000
Schönbrunn	EPO-Film	Klaus Steindl	D	AT	45.000
So funktioniert Österreich (AT)	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Marion Priglinger, Michael Reisecker	D	AT	60.000
Spuren des Bösen - Morpheus	Aichholzer Film	Andreas Prochaska	F	AT	100.000
Utopie Nachhaltigkeit - Ist Konsum mit gutem Gewissen möglich?	neulandfilm & medien	Julia Hammerl, Florian Höller, Magdalena Jöcherl, Manuel Obermeier	D	AT	60.000
Wenn Häuser Geschichte schreiben	neulandfilm & medien	Manuel Obermeier, Susanne Pleisnitzer	D	AT	45.000
Wenn Versorgung zur Ware wird	big5comm Film	Paulin Klärner, Yasmin Nowak	D	AT	25.000
Wien bei Nacht - Die Jahre nach dem Krieg	RAUM.FILM	Alexandra Venier	D	AT	19.000
Wien repariert's Staffel II	Mischief Films	Jakob Kubizek	D	AT	40.000
Wir Kinder von Wien	Metafilm	Anna Katharina Wohlgenannt	D	AT	21.500
Wohnungswende (AT)	FlairFilm	Johan von Mirbach, David Wagner	D	DE/AT	47.000
Gesamt					2.178.600

TV-Herstellung in % nach Anzahl der Projekte



TV-Herstellung in % nach Fördersumme



Dokumentarfilme
 Fiktionale Filme
 Serien

Über das Jahr verteilt waren 29 vom Filmfonds Wien geförderte Projekte in den österreichischen Kinos zu sehen.

Für **30 Produktionen** wurde der Kinostart in Österreich mit einer Gesamtsumme von **624.920 Euro** gefördert.

Die Besuchszahlen beziehen sich auf den Zeitraum vom 1.1. bis 31.12.2025. Die Gesamtergebnisse einzelner Filme liegen mitunter höher.

Besuchszahlen per 31.12.2025 laut Angaben der Verleihe

Publikumsstärkste Kinofilme

Titel	Besuche 2025
Aufputzt is'	390.457
Neo Nuggets	75.107
Altweibersommer	61.689
Die Heinzels – Neue Mützen, Neue Mission	44.432
Pfau – Bin ich echt?	25.279



AUFPUTZT IS'

Erfolgreichster Spielfilm: 390.457 Kinobesuche

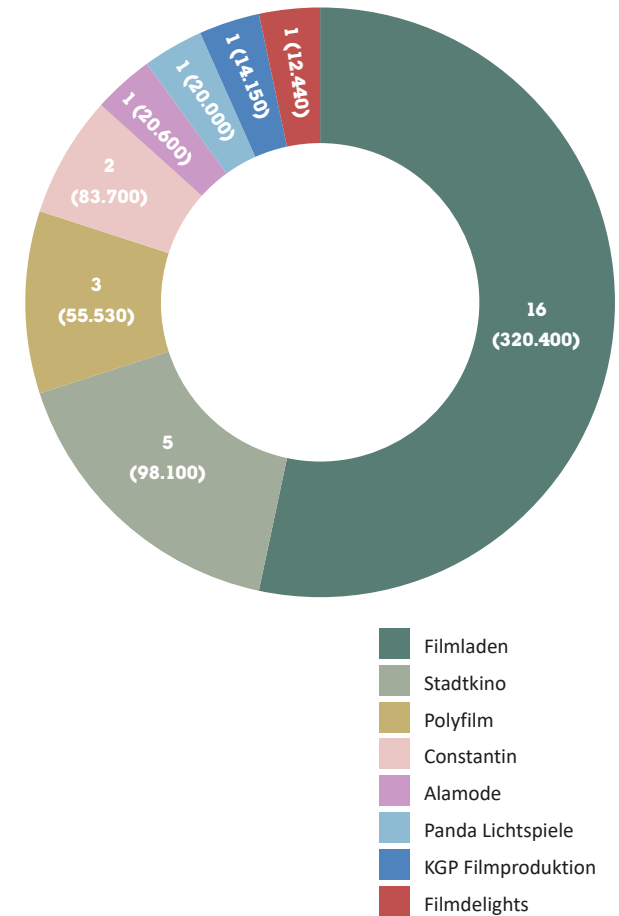
Verwertungsförderung: Kinostarts

Film	Verleih	Regie	Start	Besuche 2025	Fördersumme
Mit einem Tiger schlafen	Stadtkino	Anja Salomonowitz	12.04.2024	953	Förderung 2024
Favoriten	Filmladen	Ruth Beckermann	19.09.2024	9.151	Förderung 2024
80plus	Filmladen	Gerhard Ertl, Sabine Hiebler	04.10.2024	8.486	Förderung 2024
Mond	Stadtkino	Kurdwin Ayub	31.10.2024	1.242	Förderung 2024
Gina	Filmladen	Ulrike Kofler	22.11.2024	1.040	Förderung 2024
Die Heinzels – Neue Mützen, Neue Mission	Constantin Film	Ute von Münchow-Pohl	24.12.2024	44.432	Förderung 2024
bluish	Filmgarten	Milena Czernovsky, Lilith Kraxner	17.01.2025	1.768	Förderung 2024
Dear Beautiful Beloved	Film delights	Juri Rechinsky	07.02.2025	980	Förderung 2024
Pfau – Bin ich echt?	Polyfilm	Bernhard Wenger	20.02.2025	25.279	Förderung 2024
Altweibersommer	Filmladen	Pia Hierzegger	04.04.2025	61.689	27.800
Perla	Stadtkino	Alexandra Makarová	11.04.2025	8.085	29.600
Der Soldat Monika	Panda Lichtspiele	Paul Poet	25.04.2025	1.562	20.000
Nebelkind	Filmladen	Tereza Kotyk	09.05.2025	2.081	19.600
The Witness	Filmladen	Nader Saeivar	16.05.2025	2.466	22.000
The Last of the Wild	Stadtkino	Bernadette Weigel	06.06.2025	518	8.300
On the Border – Europas Grenzen in der Sahara	Filmladen	Igor Hauzenberger	13.06.2025	2.210	13.400
Happyland	Polyfilm	Evi Romen	13.06.2025	2.686	19.200
Die letzte Botschafterin	Filmladen	Natalie Halla	15.08.2025	8.159	15.500
Narben eines Putsches	film delights	Nathalie Borgers	05.09.2025	1.126	12.440
How to be Normal and the Oddness of the Other World	Filmladen	Florian Pochlatko	19.09.2025	6.886	21.500
Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst	Polyfilm	Marie Luise Lehner	26.09.2025	9.228	16.200
Welcome Home Baby	Filmladen	Andreas Prochaska	03.10.2025	7.022	24.500

Film	Verleih	Regie	Start	Besuche 2025	Fördersumme
Girls & Gods	Filmladen	Verena Soltiz, Arash T. Riahi	10.10.2025	10.601	19.500
Neo Nuggets	Constantin Film	Andreas Schmied	16.10.2025	75.107	33.700
Mother's Baby	Filmladen	Johanna Moder	24.10.2025	4.680	18.000
Aufputzt is'	Filmladen	Claudia Jüptner-Jonstorff	21.11.2025	390.457	22.600
Melt	Stadtkino	Nikolaus Geyrhalter	21.11.2025	3.834	17.300
Unsere Zeit wird kommen	KGP Filmproduktion	Ivette Löcker	28.11.2025	951	14.150
Elements Of(f) Balance	Filmladen	Othmar Schmiderer	05.12.2025	2.608	14.000
Wise Women – Fünf Hebammen, fünf Kulturen	Polyfilm	Nicole Scherg	23.01.2026		20.130
White Snail	Filmladen	Elsa Kremser, Levin Peter	23.01.2026		24.000
Woodwalkers 2	Constantin Film	Sven Unterwaldt	29.01.2026		50.000
Stoff	Stadtkino	Annette Baldauf, Chioma Onyenwe, Joana Adesuwa Reiterer, Katharina Weingartner	30.01.2026		16.300
The Souffleur	Filmladen	Gastón Solnicki	13.02.2026		15.500
Militantropos	Filmladen	Alina Gorlova, Simon Mozgovyi, Yelizaveta Smith	27.02.2026		21.200
No Mercy	Stadtkino	Isa Willinger	27.02.2026		26.600
Vier minus drei	Alamode Filmdistribution	Adrian Goiginger	06.03.2026		20.600
Rose	Filmladen	Markus Schleinzer	17.04.2026		21.700
Karl Ratzer – In Search of the Ghost	Filmladen	Thomas Roth	n.n.		19.600

Gesamt 695.287 624.920

Anteile der Verleihe in %
nach Anzahl der Projekte, mit Fördersummen



Für die Teilnahme an internationalen Filmfestivals und Marktveranstaltungen förderte der Filmfonds Wien **19 Anträge** und beteiligte sich mit **239.770 Euro**.

Förderung sonstiger Verwertungsmaßnahmen

Filmtitel	Antragstellerin	Maßnahme	Fördersumme
Altweibersommer	Film AG	Internationale Untertitelung, Festivalteilnahme	2.700
Girls & Gods	Golden Girls	Festivalteilnahme	15.750
How to be Normal and the Oddness of the Other World	Golden Girls	Festivalteilnahme	13.320
letzte Botschafterin, Die	Golden Girls	Festivalteilnahme	14.000
MELT	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Festivalteilnahme	5.000
Militantropos	Mischief Films	Festivalteilnahme	20.000
Mother's Baby	FreibeuterFilm	Festivalteilnahme	19.500
Narben eines Putsches	Mischief Films	Festivalteilnahme	11.000
No Mercy	FlairFilm	Festivalteilnahme	7.900
Perla	Golden Girls	Festivalteilnahme	14.600
Pfau – Bin ich echt?	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Oscar 2026	20.000
Souffleur, The	Little Magnet Films GmbH	Festivalteilnahme	12.000
Stoff	pooldoks Filmproduktion	Festivalteilnahme	3.900
Stories, The	Film AG	Festivalteilnahme	10.000
Unsere Zeit wird kommen	KGP Filmproduktion	Festivalteilnahme	12.200
Welcome Home Baby	Lotus-Film	Festivalteilnahme	17.000
Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	Festivalteilnahme	18.400
White Snail	Raumzeitfilm	Festivalteilnahme	13.800
White Snail	Panama Film	Internationale Untertitelung	8.700
Gesamt			239.770

Internationale Festivalerfolge und Auszeichnungen

Auswahl

MOTHER'S BABY von Johanna Moder

Internationale Filmfestspiele Berlin Wettbewerb

HOW TO BE NORMAL AND THE ODDNESS OF THE OTHER WORLD
von Florian Pochlatko

Internationale Filmfestspiele Berlin Perspectives

WELCOME HOME BABY von Andreas Prochaska

Internationale Filmfestspiele Berlin Panorama (Eröffnungsfilm)

UNSERE ZEIT WIRD KOMMEN von Ivette Löcker

Internationale Filmfestspiele Berlin Forum

WENN DU ANGST HAST NIMMST DU DEIN HERZ IN DEN MUND UND LÄCHELST von Marie Luise Lehner

Internationale Filmfestspiele Berlin Forum

NARBEN EINES PUTSCHES von Nathalie Borgers

Internationale Filmfestspiele Berlin Forum Special

MILITANTROPOS von Alina Gorlova, Simon Mozgovyi und Yelizaveta Smith

Internationale Filmfestspiele von Cannes Quinzaine des cinéastes

WHITE SNAIL von Elsa Kremser und Levin Peter

Locarno Filmfestival Concorso Internazionale

– Spezialpreis der Jury für Elsa Kremser und Levin Peter

– Leopard für die Beste schauspielerische Leistung für Marya Imbro und Mikhail Senkov

THE SOUFFLEUR von Gastón Solnicki

Internationale Filmfestspiele von Venedig Orizzonti

PERLA von Alexandra Makarová

Viennale

– Wiener Filmpreis: Bester österreichischer Film

GIRLS & GODS von Verena Soltiz und Arash T. Riahi

Viennale

– Wiener Filmpreis: Spezialpreis der Jury

Förderung von Strukturmaßnahmen

Ziel der Strukturförderungen ist es, zur Stärkung des Film- und Medienstandortes Wien in einem interregionalen Umfeld beizutragen – insbesondere durch Veranstaltungen, Workshops und Initiativen, die der Verbesserung der Infrastruktur und Kommunikation der Branche dienen und den vom Filmfonds Wien geförderten Filmen und der Filmstadt Wien eine Plattform geben.

2025 wurden **17 Förderungen** in Gesamthöhe von **645.000 Euro** durch die Geschäftsführung im Rahmen der Bevollmächtigung durch das Kuratorium vergeben.

Projekt/Veranstaltung	Antragstellerin	Fördersumme
#we_do! - Ombudsstelle Film und Fernsehen	#we_do! - Ombudsstelle Film und Fernsehen	5.000
25 Jahre dok.at - Jubiläumsprojekte	dok.at	10.000
Akademie des Österreichischen Films - Jahrestätigkeit und Österreichischer Filmpreis 2025	Akademie des Österreichischen Films	80.000
Diagonale - Festival des österreichischen Films 2025	Diagonale - Forum österreichischer Film	20.000
Diverse Geschichten 2025	Orbrock Film	29.000
Drehübung Wien 2025	Kulturverein kunstzeug	15.000
Edition Der österreichische Film - DVD & VoD (19. Staffel)	Hoanzl Vertriebs.ges.m.b.H.	100.000
FC Gloria - Diverse Aktivitäten 2025	FC Gloria - Feminismus Vernetzung Film	20.000
Feminist Perspectives 2025	die Regisseur*innen - Verein Solidarischer Filmemacher*innen	5.000
Forum Filmregie 2025	Verband Filmregie Österreich	5.000
Jahrestätigkeit 2025	AUSTRIAN FILMS	82.000
Jahrestätigkeit 2025	Vienna Film Commission	140.000
Jahresvorhaben Drehbuchforum Wien 2025	Drehbuchforum Wien	50.000
Kino VOD Club - Kino für zuhause 2025	Cinema Service Plattform GmbH	50.000
MIPCOM 2025	Verein Film Austria - Vereinigung kreativer Filmproduzenten	4.000
nonstop Kinoabo	nonstop Kinoabo GmbH	25.000
Vienna.Doku.Day 2025	Verein Doku Day (VDD)	5.000
	Gesamt	645.000

Rückzahlungen und Referenzmittel

Der Filmfonds Wien belohnt die erfolgreiche Verwertung der von ihm geförderten Filme mit Referenzmitteln. Wer den erfolgsbedingt rückzahlbaren Zuschuss nach Abdeckung des Eigenanteils teilweise oder zur Gänze zurückzahlt, erhält für ein Folgeprojekt einen

erfolgsbedingt rückzahlbaren Zuschuss in bis zu vierfacher Höhe der erfolgten Rückzahlung. Dem Filmfonds Wien wurden 2025 insgesamt **182.141 Euro** zurückgezahlt.

Projekt	Produktion	Regie	Summe
Andrea lässt sich scheiden	Wega Film	Josef Hader	106.372
Böse Spiele	Ulrich Seidl Filmproduktion	Ulrich Seidl	68
Elfriede Jelinek – Die Sprache von der Leine lassen	Plan C Film	Claudia Müller	656
Griechenland	E&A Film	Claudia Jüptner-Jonstorff, Eva Spreitzhofer	66.002
Little Joe	Coop99 Filmproduktion	Jessica Hausner	1.176
Love Machine 2	Allegro Film	Andreas Schmied	7.819
Rubikon	Graf Film	Magdalena Lauritsch	48
Gesamt			182.141



ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN | Produktion: Wega Film



GRIECHENLAND | Produktion: E&A Film



Regisseurin und Drehbuchautorin **Alexandra Makarová** erhielt 2025 für ihr Drama PERLA neben dem *Wiener Filmpreis* auch den *Diagonale-Publikumspreis*.

Genderstatistik

An der Spitze des Filmfonds Wien steht mit Christine Dollhofer als Geschäftsführerin eine Frau. Die Organe und Gremien des Fonds sind geschlechterparitätisch besetzt: Beim Kuratorium und in der Jury liegt der Geschlechteranteil bei jeweils **50 Prozent**. Im Team liegt er bei **57 Prozent** weiblichem und **43 Prozent** männlichem Anteil.

Die genderstatistischen Ergebnisse im Förderbereich für das Jahr 2025 wurden einerseits auf Basis der Anzahl von Filmprojekten erhoben, andererseits auf Basis der Budgethöhe (siehe Gender Budgeting).

Im Bereich der Projektentwicklung stieg der

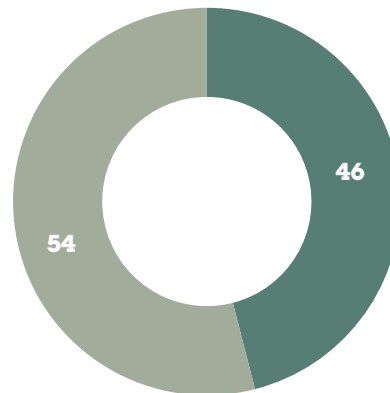
Anteil der von weiblichen Personen haupt- und mitverfassten Drehbücher um vier Prozentpunkte auf 46 Prozent.

Im Bereich der Herstellungsförderung für Kinofilme stieg der Anteil weiblicher Personen bei der Regie im Vergleich zum Vorjahr um drei Prozentpunkte auf 53 Prozent.

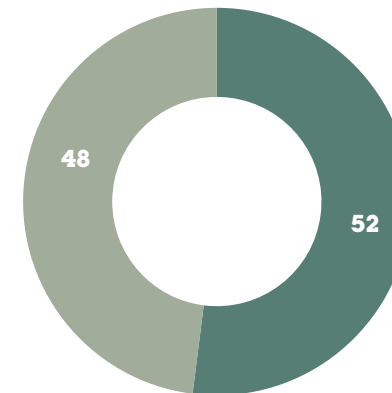
Die Regiequote bei den Fernsehproduktionen sank im Vergleich zum Vorjahr um drei Prozentpunkte auf 51 Prozent.

Der Anteil der Regisseurinnen bei den geförderten Kinostarts lag bei 52 Prozent und sank im Vergleich zum Vorjahr um 8 Prozentpunkte.

Projektentwicklung in %
nach Anzahl der Projekte (Drehbuch)

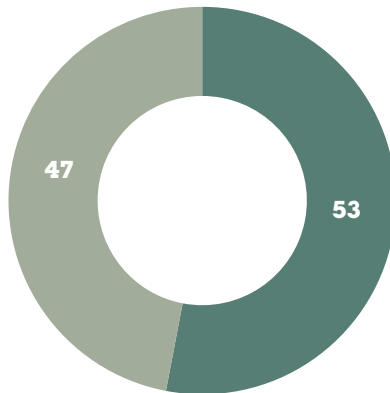


Kinostarts in %
nach Anzahl der Projekte (Regie)

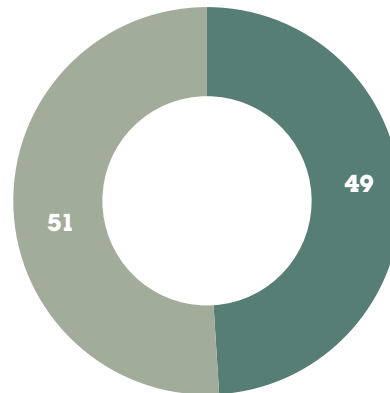


■ Frauen
■ Männer

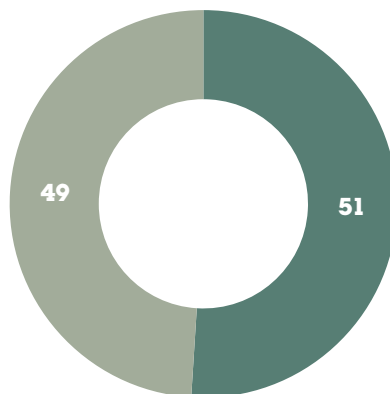
Kino-Herstellung in %
nach Anzahl der Projekte (Regie)



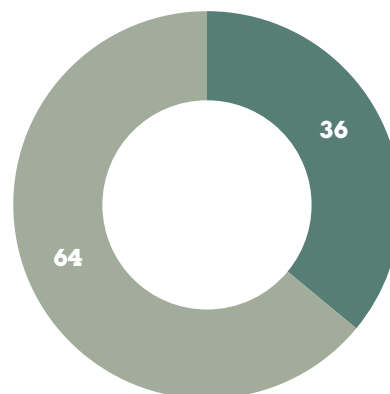
Kino-Herstellung in %
nach Fördersumme (Gender Budgeting)



TV-Herstellung in %
nach Anzahl der Projekte (Regie)



TV-Herstellung in %
nach Fördersummen (Gender Budgeting)



Frauen
Männer

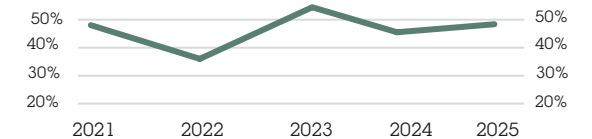
Gender Budgeting

Bei der Erhebung der Ergebnisse nach Fördersummen und Geschlecht wurden die zugesagten Förderungen in den Bereichen der Herstellung von Kino- und Fernsehfilmen untersucht. Sollte es in einem Förderbereich für ein Filmprojekt mehrere Zusagen geben, wie etwa im Fall von Mittelerrhöhungen, wurden diese auch mehrfach gezählt.

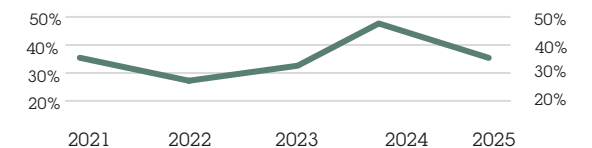
Methodisch orientiert sich der Filmfonds Wien an der vom Schwedischen Filminstitut praktizierten Zählart, um eine Vergleichbarkeit mit anderen europäischen Ländern zu gewährleisten.

Die Zahlen weisen die Beteiligung von weiblichen Personen in den Bereichen Regie, Drehbuch und Produktion aus. Die vergebene Fördersumme wird zu gleichen Teilen auf die drei Bereiche aufgeteilt. Innerhalb dieser Drittel wird nach dem jeweiligen Genderanteil gewichtet.

Kino-Herstellung (Gender Budgeting, weiblicher Anteil)



TV-Herstellung (Gender Budgeting, weiblicher Anteil)



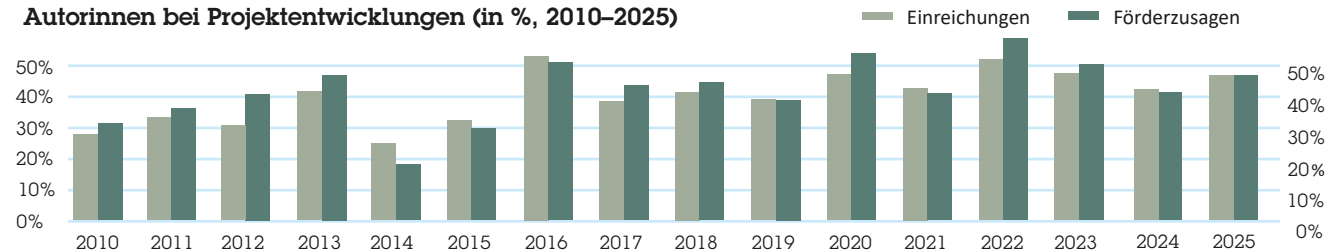
Anteile weiblicher Personen bei Einreichungen und Förderzusagen

Die nebenstehenden Graphen weisen die Beteiligung von weiblichen Personen in den Bereichen Drehbuch (bei Projektentwicklungen) und Regie (bei Kino- und Fernsehherstellungen) aus – gegenübergestellt sind die Verhältnisse sowohl im Stadium der Einreichung als auch nach der Förderentscheidung.

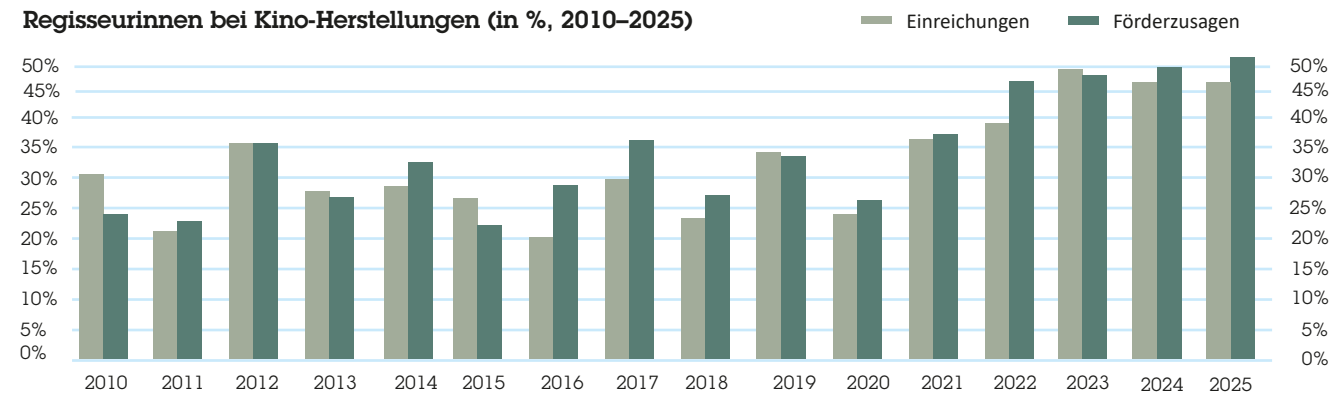
Auf die geschlechtsspezifische Verteilung untersucht wurden die drei Förderschienen in den Jahren 2010 bis 2025. Berücksichtigt wurden alle Anträge und Zusagen innerhalb eines Kalenderjahres. Sollten für ein Filmprojekt mehrere Zusagen ausgesprochen worden sein, wie dies bei Mittelerhöhungen der Fall ist, so wurden diese mehrfach gezählt.

Die Methodik orientiert sich an der von der Europäischen Audiovisuellen Informationsstelle praktizierten Zählart, um die Vergleichbarkeit mit anderen europäischen Ländern zu gewährleisten. Für die Erhebung wird z.B. als „Film mit Regisseurin“ gewertet, wenn bei einem Projekt zumindest eine weibliche Person in die Regie involviert ist. Der genaue Grad der Beteiligung wird nicht gemessen.

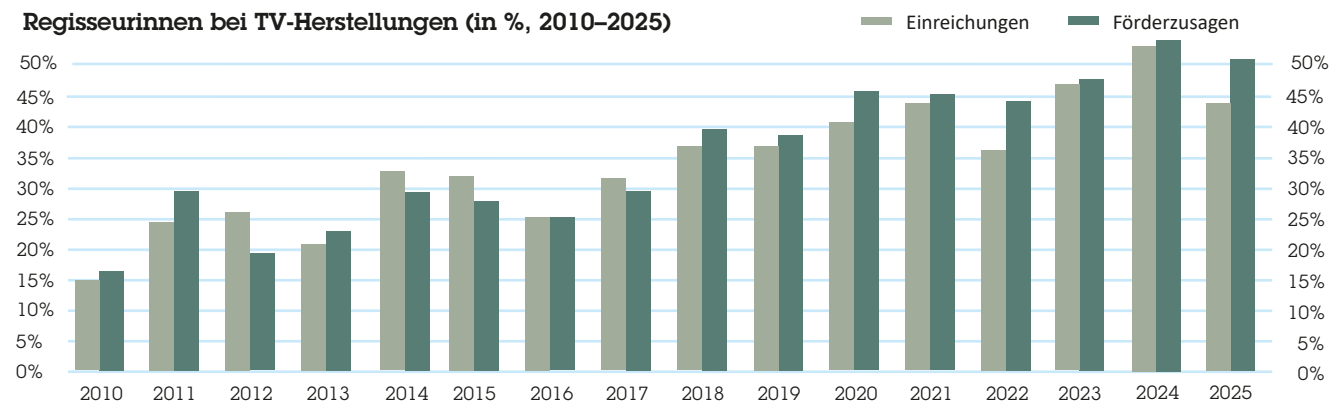
Autorinnen bei Projektentwicklungen (in %, 2010–2025)



Regisseurinnen bei Kino-Herstellungen (in %, 2010–2025)

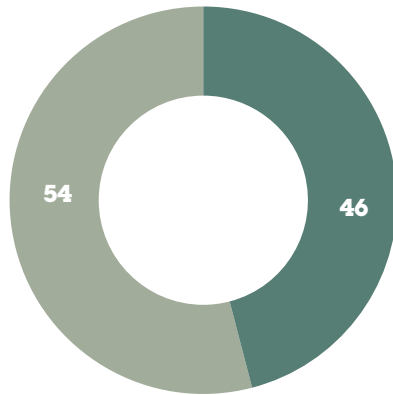


Regisseurinnen bei TV-Herstellungen (in %, 2010–2025)

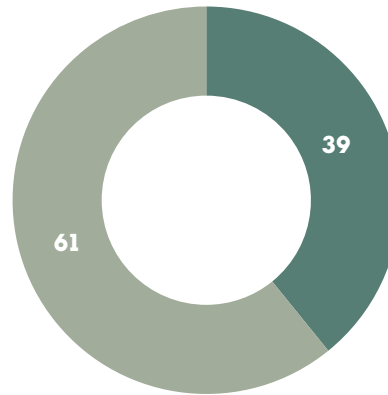


Nachwuchsanteil

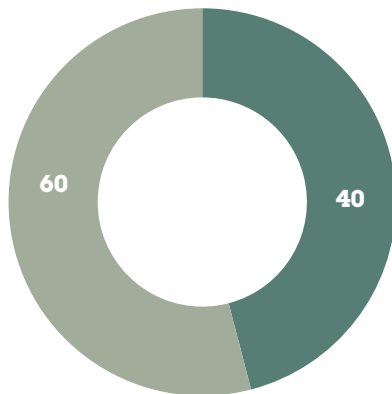
Projektentwicklung Kinoprojekte in %
nach Anzahl der Projekte



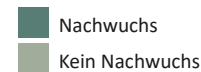
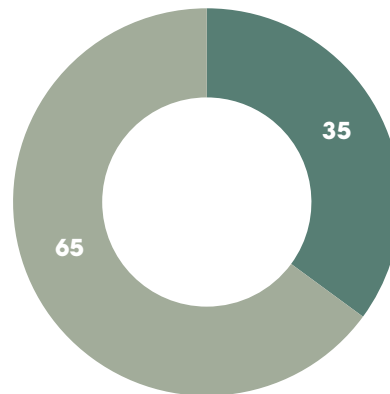
Projektentwicklung Kinoprojekte in %
nach Fördersumme



Kino-Herstellung in %
nach Anzahl der Projekte



Kino-Herstellung in %
nach Fördersumme



Im Förderjahr 2025 wurden insgesamt **34 Kinoprojekte** von Nachwuchsregisseur*innen bzw. -drehbuchautor*innen gefördert, davon 17 in der Herstellung von Kinofilmen mit einer Gesamthöhe von 3.547.690 Euro und 17 in der Projektentwicklung mit einer Gesamthöhe von 384.836 Euro.

Als Nachwuchs wurden erste und zweite abendfüllende Kinofilme von Drehbuchautor*innen (Projektentwicklung) und Regisseur*innen (Kino-Herstellung) gewertet. Im Falle einer Teamarbeit muss dieses Kriterium von mindestens einem Teammitglied erfüllt werden. Die einzelnen Projekte sind in den Tabellen auf den Seiten 10 bis 13 gekennzeichnet.

25 Jahre Filmfonds Wien

2025 feierte der Filmfonds Wien sein 25-jähriges Bestehen. In den Jahren 2000 bis 2024 konnte der Fonds Zusagen an **3.300 Projekte** in einer Höhe von **266 Millionen Euro** aussprechen, darunter mehr als 600 Kinofilme und 550 TV-Produktionen.

Im März 2025 ließen Kulturstadträtin Veronica Kaup-Hasler und FFW-Geschäftsführerin Christine Dollhofer im Rahmen eines Pressegesprächs die 25 Jahre Filmfonds Wien Revue passieren.

Zu einem Jubiläumfest im Schutzhaus Zukunft auf der Schmelz konnten **über 400 Vertreter*innen** der österreichischen Film- und Fernsehbranche sowie der Kulturpolitik willkommen heißen werden.



Fotos: Hanna Pribitzer



Fotos: eSeL - Joanna Pianka

Projektdaten der vom Filmfonds Wien geförderten Herstellungen von Kinofilmen 2025

DIE PROJEKTDATEN ENTSPRECHEN DEM STAND ZUM ZEITPUNKT DER FÖRDERZUSAGE.

1. Jurysitzung am 27. und 28. Jänner 2025

Jury: Christine Dollhofer, Peter Jäger, Malina Nwabunwor, Manfred Schmidt

bTBI

Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: Golden Girls Film
Drehbuch, Regie: Juri Rechinsky
Drehzeit: 17.03.2025 - 21.08.2026
Fertigstellung: 31.03.2027

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 210.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 212,02 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 22,73 %

Efratia

Spielfilm, Österreich/Deutschland/Frankreich
Antragstellerin: Dor Film
Drehbuch: Marie-José Sanselme
Regie: Amos Gitai
Drehzeit: 01.09. - 17.10.2025
Fertigstellung: 15.04.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 250.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 574,92 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 8,24 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 5,45 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Dor Film (Österreich) 66,20 %
Dor West (Deutschland) 19,84 %
Agav Films (Frankreich) 13,96 %

Gentle Monster

Spielfilm, Österreich/Deutschland/Frankreich
Antragstellerin: Film AG
Drehbuch, Regie: Marie Kreutzer
Drehzeit: 25.08. - 24.10.2025
Fertigstellung: 01.04.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 650.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 620,70 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 11,33 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 6,93 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Film AG (Österreich) 61,12 %
Kopplizen Film (Deutschland) 26,46 %
Kazak Productions (Frankreich) 12,42 %

Mixed Feelings

Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: NGF Nikolaus Geyrhalter
Filmproduktion
Drehbuch, Regie: Evelyne Faye
Drehzeit: 14.04. - 15.08.2025
Fertigstellung: 30.01.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 145.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 412,65 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 19,56 %

Pirker

Spielfilm, Österreich
Antragstellerin: Allegro Film
Drehbuch: Christiane Kalss
Regie: Catalina Molina
Drehzeit: 21.10. - 26.11.2025
Fertigstellung: 04.05.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 391.256 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 250,04 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 12,35 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an der Finanzierung beteiligte TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe:
TV: ORF (Film/Fernsehakommen)

riot/girl

Spielfilm, Österreich/Frankreich
Antragstellerin: Golden Girls Film
Drehbuch, Regie: Arman T. Riahi
Drehzeit: 31.03. - 19.05.2025
Fertigstellung: 28.02.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 680.424 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 257,28 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 18,90 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 15,12 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Golden Girls Film (Österreich) 80,00 %
Les Contes Modernes (Frankreich) 20,00 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an der Finanzierung beteiligte TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe:
TV: ORF (Film/Fernsehakommen)

Die Schatten der Mütter

Dokumentarfilm, Österreich

Antragstellerin: Derflinger Film
Drehbuch, Regie: Claudia Martini
Drehzeit: 01.04. - 30.04.2025
Fertigstellung: 28.11.2025

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 78.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 432,82 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 18,02 %

Südwest

Spielfilm, Deutschland/Frankreich/Österreich
Antragstellerin: FreibeuterFilm
Drehbuch: Ika Künzel
Regie: Wolfgang Fischer
Drehzeit: 07.10.2025 - 03.02.2026
Fertigstellung: 28.02.2027

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 180.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 286,28 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 17,48 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 3,31 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Schiwago Film (Deutschland) 59,62 %
Memento (Frankreich) 21,45 %
FreibeuterFilm (Österreich) 18,94 %

Wir sind die Revolte

Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: Navigator Film
Drehbuch, Regie: Claus Philipp, Constantin Wulff
Regie: Constantin Wulff
Drehzeit: 01.04. - 15.07.2025
Fertigstellung: 29.05.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 180.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 265,58 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 33,02 %

2. Jurysitzung am 10. und 11. Juni 2025

Jury: Christine Dollhofer, Elisabeth Gabriel, Peter Jäger, Malina Nwabunwor, Manfred Schmidt

Darkness in the Box

Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: Glitter and Doom
Drehbuch, Regie: Matthias Writze
Drehzeit: 02.10.2025 - 10.03.2026
Fertigstellung: 15.10.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 134.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 410,13 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 20,84 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an der Finanzierung beteiligte TV-Sender, Weltvertriebe und Verleihe:
TV: ORF (Film/Fernsehakommen)

Distanzen

Spielfilm, Österreich/Deutschland/Frankreich
Antragstellerin: Ulrich Seidl Filmproduktion
Drehbuch: Severin Fiala, Veronika Franz, Ulrich Seidl
Regie: Ulrich Seidl
Drehzeit: 06.04. - 21.08.2026
Fertigstellung: 30.03.2027

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 645.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 361,88 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 17,05 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 11,17 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Ulrich Seidl Filmproduktion (Österreich) 65,51 %
Essential Filmproduktion (Deutschland) 18,81 %
Societe Parisienne de Production (Frankreich) 15,68 %

Florentina

Dokumentarfilm, Deutschland/Österreich
Antragstellerin: Mischief Films
Drehbuch, Regie: Margarita Jimeno
Drehzeit: 01.07.2025 - 02.03.2026
Fertigstellung: 01.09.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 115.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 222,01 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der Gesamtherstellungskosten: 27,90 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 13,82 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den Gesamtherstellungskosten:
Medea Film (Deutschland) 50,48 %
Mischief Films (Österreich) 49,52 %

Heart Beats (AT)

Spielfilm, Österreich, Schweiz
Antragstellerin: berg hammer film
Drehbuch, Regie: Johanna Lietha
Drehzeit: 15.09. - 31.10.2025
Fertigstellung: 28.05.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 526.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 246,23 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der
Gesamtherstellungskosten: 21,10 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 14,39 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den
Gesamtherstellungskosten:
berg hammer film (Österreich) 69,66 %
Telfilm (Schweiz) 30,34 %

Sentimental Fail Club

Spielfilm, Österreich/Deutschland
Antragstellerin: KGP Filmproduktion
Drehbuch: Jasmin Baumgartner, Lorenz Uhl Regie:
Jasmin Baumgartner
Drehzeit: 03.03. – 19.05.2026
Fertigstellung: 20.12.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 445.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 282,79 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der
Gesamtherstellungskosten: 19,86 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 17,54 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den
Gesamtherstellungskosten:
KGP Filmproduktion (Österreich) 88,35 %
Fünferfilm (Deutschland) 11,65 %

Soldat, Der

Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: Marko Doring Filmproduktion
Drehbuch, Regie: Marko Doring
Drehzeit: 10.09.2025 - 15.12.2026
Fertigstellung: 10.01.2028

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 124.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 381,76 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 15,50 %

Sowieso und Überhaupt - Die Welt der Christine Nöstlinger

Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: NGF Nikolaus Geyrhaller
Filmproduktion
Drehbuch, Regie: Alexandra Schneider
Drehzeit: 15.07. - 15.12.2025
Fertigstellung: 15.04.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 230.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 217,65 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 29,16 %

Toxic

Spielfilm, Österreich/Deutschland/Frankreich
Antragstellerin: Schubert Füm
Drehbuch: Jessica Hausner, Jessica Lind
Regie: Jessica Hausner
Drehzeit: 09.06. – 07.08.2026
Fertigstellung: 15.02.2027

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 750.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 391,32 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der
Gesamtherstellungskosten: 13,71 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 8,93 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den
Gesamtherstellungskosten:
Schubert Füm (Österreich) 65,14 %
Essential Filmproduktion (Deutschland) 24,69 %
Societe Parisienne de Production (Frankreich) 10,17 %

Was fehlt, das bleibt

Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: Eutopiafilm
Drehbuch, Regie: Katharina Brunner, Lukas Ladner
Drehzeit: 06.10.2025 - 08.05.2026
Fertigstellung: 01.02.2027

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 75.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 232,37 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 13,65 %

3. Jurysitzung am 4. November 2025

**Jury: Christine Dollhofer, Peter Jäger, Malina
Nwabunwor, Katrin Renz, Manfred Schmidt**

30 Bullets

Spielfilm, Deutschland/Österreich
Antragstellerin: Golden Girls Filmproduktion
Drehbuch, Regie: Arash T. Riahi, Arman T. Riahi
Drehzeit: 03.03. - 24.04.2026
Fertigstellung: 30.11.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 493.668 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 240,42 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der
Gesamtherstellungskosten: 26,24 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 6,97 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den
Gesamtherstellungskosten:
BTF Series (Deutschland) 73,44 %
Golden Girls Filmproduktion (Österreich) 26,56 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an der
Finanzierung beteiligte TV-Sender, Weltvertriebe und
Verleihe:
TV: ORF (Film/Fernsehabkommen)

Bachmann - „Es war Mord“

Dokumentarfilm, Deutschland/Österreich
Antragstellerin: Navigator Film
Drehbuch, Regie: Regina Schilling
Drehzeit: 02.06. - 30.09.2025
Fertigstellung: 31.03.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 140.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 199,58 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der
Gesamtherstellungskosten: 26,58 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 10,00 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den
Gesamtherstellungskosten:
Zero one Film (Deutschland) 66,40 %
Navigator Film (Österreich) 33,60 %

Bug Boy

Spielfilm, Österreich/Luxemburg/Schweiz
Antragstellerin: Capra Film
Drehbuch, Regie: Peter Hengl
Drehzeit: 14.07. - 26.08.2026
Fertigstellung: 30.07.2027

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 575.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 375,37 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der
Gesamtherstellungskosten: 18,09 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 14,41 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den
Gesamtherstellungskosten:
Capra Film (Österreich) 79,69 %
Make Way Film B.V. / Stichting Film Events
(Niederlande) 20,31 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an der
Finanzierung beteiligte TV-Sender, Weltvertriebe und
Verleihe:
TV: ORF (Film/Fernsehabkommen)

Do Magic

Dokumentarfilm, Österreich/Slowakei/Tschechien
Antragstellerin: Le Groupe Soleil Film
Drehbuch, Regie: Vera Lacková
Drehzeit: 11.05.2026 - 26.05.2027
Fertigstellung: 20.12.2027

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 154.400 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 291,83 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der
Gesamtherstellungskosten: 29,33 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 15,23 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den
Gesamtherstellungskosten:
Le Groupe Soleil Film (Österreich) 51,94 %
Kerekesfilm / Media Voice (Slowakei) 37,41 %
Caliber Pictures (Tschechien) 10,66 %

Die Häschenschule - Legende vom goldenen Ei (AT)

Animationsfilm, Deutschland/Österreich
Antragstellerin: arx anima animation studio
Drehbuch: Nadine Gottmann, Claudio Winter
Regie: Ute von Münchow-Pohl
Drehzeit: 05.01. – 30.07.2026
Fertigstellung: 15.01.2027

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 450.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 206,00 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der
Gesamtherstellungskosten: 18,14 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 4,98 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den
Gesamtherstellungskosten:
Akkord Film / SERU Film (Deutschland) 67,69 %
arx anima animation studio (Österreich) 32,31 %

Heroines of Hope

Dokumentarfilm, Deutschland/Österreich
Antragstellerin: Plan C Film
Drehbuch, Regie: Uli Decker, Bernadette Weber
Drehzeit: 01.02.2026 - 28.02.2027
Fertigstellung: 01.11.2027

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 95.656 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 265,76 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der
Gesamtherstellungskosten: 30,13 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 12,06 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den
Gesamtherstellungskosten:
Elemag Pictures (Deutschland) 52,64 %
Plan C Film (Österreich) 47,36 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an der
Finanzierung beteiligte TV-Sender, Weltvertriebe und
Verleihe:
TV: ORF (Film/Fernsehabkommen)

Liebe Freundinnen

Dokumentarfilm, Österreich/Deutschland
Antragstellerin: KGP Filmproduktion
Drehbuch, Regie: Ivette Löcker
Drehzeit: 08.06. – 30.09.2026
Fertigstellung: 14.05.2027

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 65.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 247,92 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der
Gesamtherstellungskosten: 25,35 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 15,57 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den
Gesamtherstellungskosten:
KGP Filmproduktion (Österreich) 61,43 %
Büchner Film (Deutschland) 38,57 %

Die Scham der Familie Borbély

Spielfilm, Österreich/Ungarn
Antragstellerin: Schubert Füm
Drehbuch, Regie: Kálmán Nagy
Drehzeit: 24.08.- 06.10.2026
Fertigstellung: 30.04.2027

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 405.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 230,95 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der
Gesamtherstellungskosten: 19,73 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 18,51 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den
Gesamtherstellungskosten:
Schubert Füm (Österreich) 73,15 %
Lupa Pictures (Ungarn) 26,85 %

Stärker als die Angst

Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: pooldoks Film
Drehbuch, Regie: Elke Groen
Drehzeit: 30.01. - 10.06.2026
Fertigstellung: 01.05.2027

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 105.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 367,95 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 20,51 %

Sterne

Spielfilm, Österreich/Deutschland
Antragstellerin: Ulrich Seidl Filmproduktion
Drehbuch, Regie: Kurdwin Ayub
Drehzeit: 20.09.– 08.11.2026
Fertigstellung: 29.10.2027

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 660.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 261,52 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der

Gesamtherstellungskosten: 20,34 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 12,58 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den
Gesamtherstellungskosten:
Ulrich Seidl Filmproduktion (Österreich) 78,46 %
Essentil Filmproduktion (Deutschland) 21,54 %

Superhumans

Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: Golden Girls Filmproduktion
Drehbuch, Regie: Inna Shevchenko
Drehzeit: 23.11.2025 - 06.02.2026
Fertigstellung: 30.09.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 151.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 245,13 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 28,53 %

Wer hat Angst vor Gott

Spielfilm, Österreich/Deutschland
Antragstellerin: FreibeuterFilm
Drehbuch: Rosa Friedrich, Joshua Jádi
Regie: Rosa Friedrich
Drehzeit: 19.06.– 31.07.2026
Fertigstellung: 30.11.2027

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 406.800 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 252,95 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der
Gesamtherstellungskosten: 28,60 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 14,30 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den
Gesamtherstellungskosten:
FreibeuterFilm (Österreich) 50,00 %
Niko Film (Deutschland) 50,00 %

Schriftliche Beschlussfassungen**bTBI**

-Mittelerhöhung-
Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: Golden Girls Film
Drehbuch, Regie: Juri Rechinsky
Drehzeit: 17.03.2025 - 21.08.2026
Fertigstellung: 31.03.2027

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 295.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 212,02 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 34,23 %

Darkness in the Box

-Mittelerhöhung-
Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: Glitter and Doom

Drehbuch, Regie: Matthias Writze
Drehzeit: 02.10.2025 - 10.03.2026
Fertigstellung: 15.10.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 199.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 275,64 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 31,19 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an der
Finanzierung beteiligte TV-Sender, Weltvertriebe und
Verleihe:
TV: ORF (Film/Fernsehabonnement)

Keep Her Quiet

-Mittelerhöhung-
Spielfilm, Deutschland/Österreich/Dänemark
Antragstellerin: Schubert Füm
Drehbuch: Franz Böhm, Samuel Gheist, Suli Kurban
Regie: Franz Böhm
Drehzeit: 08.10.2025 – 23.01.2026
Fertigstellung: 24.04.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 222.690 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 287,28 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der
Gesamtherstellungskosten: 24,14 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 3,71 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den
Gesamtherstellungskosten:
Schubert Film (Deutschland) 73,11 %
Schubert Füm (Österreich) , 15,38 %
Contrast Film (Schweiz) 11,51 %

Der Soldat

-Mittelerhöhung-
Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: Marko Doring Filmproduktion
Drehbuch, Regie: Marko Doring
Drehzeit: 01.02. - 15.12.2026
Fertigstellung: 10.01.2028

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 154.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 203,66 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 19,26 %

Sterben für Anfänger

-Mittelerhöhung-
Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: Langbein & Partner
Drehbuch, Regie: Kurt Langbein
Drehzeit: 10.08.2025 - 20.01.2026
Fertigstellung: 30.08.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 95.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 380,19 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 19,49 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an der
Finanzierung beteiligte TV-Sender, Weltvertriebe und
Verleihe:
TV: ORF (Film/Fernsehabonnement)

Time Off

-Mittelerhöhung-
Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: Mischief Films
Drehbuch, Regie: Dariusz Kowalski
Drehzeit: 01.04. - 30.11.2025
Fertigstellung: 30.06.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 120.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 203,31 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 39,93 %

VALIE EXPORT. Das bewaffnete Auge

-Mittelerhöhung-
Dokumentarfilm, Österreich/Deutschland
Antragstellerin: Derflinger Film
Drehbuch, Regie: Claudia Müller
Drehzeit: 01.08.– 19.09.2025
Fertigstellung: 30.06.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 180.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 265,70 %
FFW-Anteil am österreichischen Anteil der
Gesamtherstellungskosten: 27,17 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 16,90 %

Koproduktionspartnerinnen und ihre Anteile an den
Gesamtherstellungskosten:
Derflinger Film (Österreich) 62,21 %
Manderley Films (Deutschland) 22,10 %
Schuldenberg Film (Deutschland) 15,70 %

Zum Zeitpunkt der Förderzusage des FFW an der
Finanzierung beteiligte TV-Sender, Weltvertriebe und
Verleihe:
TV: ORF (Film/Fernsehabonnement)

Wir sind die Revolte

-Mittelerhöhung-
Dokumentarfilm, Österreich
Antragstellerin: Navigator Film
Drehbuch: Claus Philipp, Constantin Wulff
Regie: Constantin Wulff
Drehzeit: 01.04. - 15.07.2025
Fertigstellung: 29.05.2026

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 230.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 207,83 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 46,64 %

Talent LAB Jurysitzung am 21. August 2025

Jury: Bettina Brokemper, Christine Dollhofer, Elisabeth Gabriel, Peter Jäger, Manfred Schmidt

Die Reise

Spielfilm, Österreich
Antragstellerin: Golden Girls Filmproduktion
Drehbuch, Regie: Sallar Othman
Drehzeit: 02.03. - 02.04.2026
Fertigstellung: 30.01.2027

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 225.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 221,39 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 18,75 %

Río Masacre

Spielfilm, Österreich
Antragstellerin: Ripe
Drehbuch: Anouk Shad, Sylvie Weber
Regie: Sylvie Weber
Drehzeit: 10.026. - 03.04.2026
Fertigstellung: 01.02.2027

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 125.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 191,81 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 10,42 %

Soldat

Spielfilm, Österreich
Antragstellerin: FreibeuterFilm
Drehbuch: Vivian Bausch, Fabian Rausch, Regie: Vivian Bausch
Drehzeit: 24.06. - 12.08.2026
Fertigstellung: 17.12.2027

Höhe der Förderung des FFW: bis zu 225.000 €
Wiener Filmbrancheneffekt: 272,10 %
FFW-Anteil an den Gesamtherstellungskosten: 18,75 %

*Die Veröffentlichung der Projektdaten erfolgt gemäß des
Beschlusses des Kuratoriums in seiner Sitzung vom 22.
Juni 2017.*

FILM FONDS WIEN

Mariahilfer Straße 76
1070 Wien

T +43 1 526 50 88

office@filmfonds-wien.at
www.filmfonds-wien.at

